

چنگ و لہ

احمد اقبال



شاید

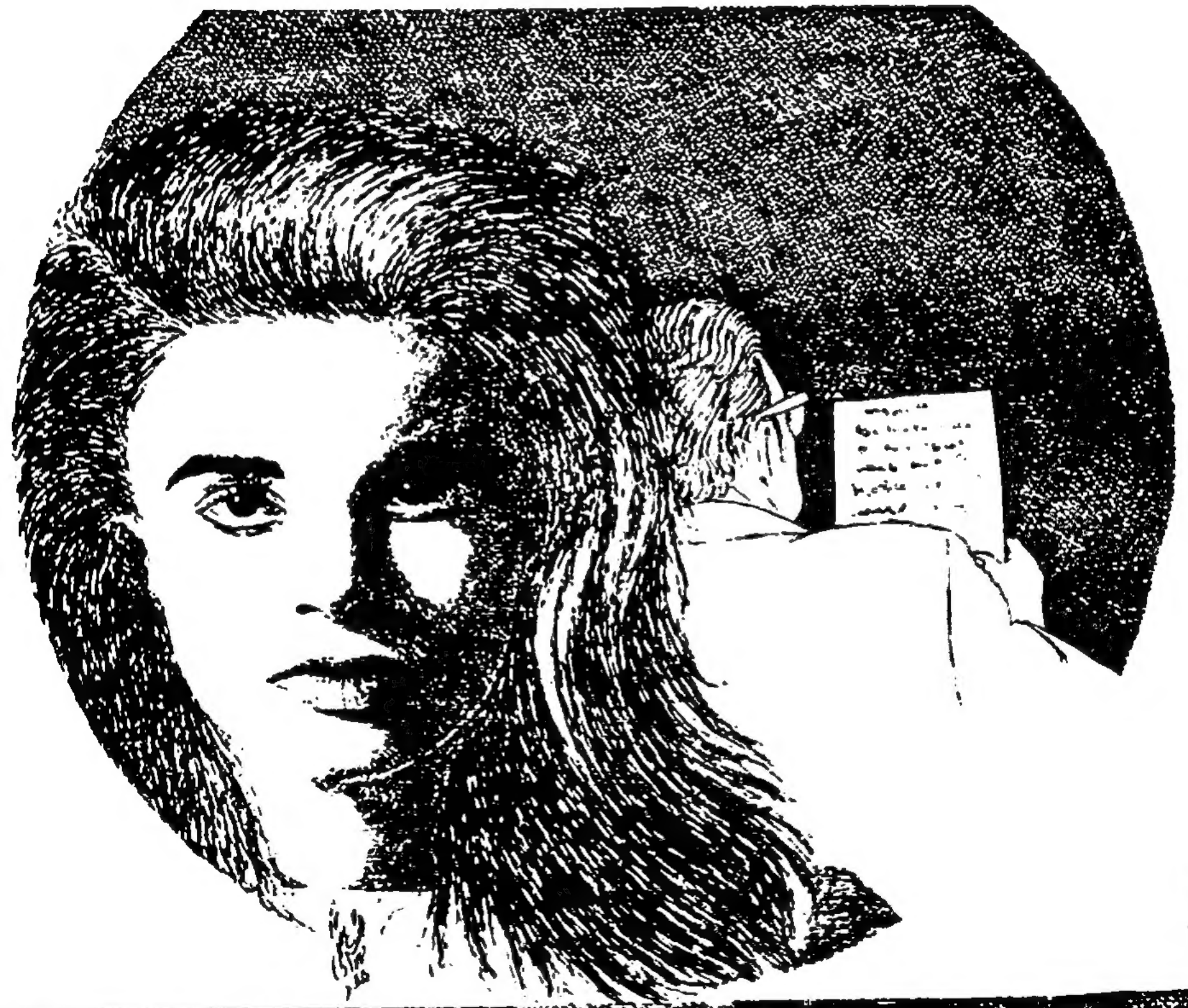
آپ کی نظر سے اخبار میں انتقال برطانوی کے عنوان ہے۔ ایک ہفتہ گزر رہا ہے جس میں ڈاکٹر سائمن کے پسماندگان کی طرف سے ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا گیا تھا جنہوں نے ان کی بھائی کی موت پر تعزیتی پیغامات کے ذریعہ اظہار ہمدردی کیا تھا اور جن کا وہ فرد غور و فکر سے براہ نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ ایسے لوگوں کی تعداد ہزاروں تک تھی۔ گوبات برائی نہیں لیکن لوگ جب اخبار پڑھتے ہیں تو اس قسم کے اعلانات کو عموماً نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر سائمن ۲۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ بیس سال بعد انگریزوں نے جنگ عظیم دوم میں انہوں نے برطانوی افواج میں میڈیکل کور کے کپٹن کی حیثیت سے خدمات سر انجام دیں۔ دس سال پہلے سنیل جولائی کو جب ان کا انتقال ہوا تو وہ کینسر میں مبتلا تھے۔

لے پروفیسر تھے مگر وفات ان کی گھبراہٹ ہوئی اور۔ اچانک۔ زندگی کے آخری چند سال انہوں نے کمپیوٹر پر ریسرچ میں صرف کئے لیکن انہوں نے موت سے انہیں اس موضوع پر دنیا کے لئے کوئی تحریر چھوڑنے کی ہمت نہ دی۔ اگر وہ زندہ رہتے تو شاید وہ واقعات پیش نہ آتے جو اس صدی کی تاریخ میں پیش آنے والے حادثات میں سب سے زیادہ تباہ کن اور خوفناک تھے مگر ان کا دھڑلہ سائمن سے کیا تعلق ہے۔ یہ کسی کو نہیں معلوم۔



سینے کے خلائی پردہ گرام اپالو کے سلسلے کا بیواں تیار جب کامیاب پہنچنے کے بعد وہی کے لئے ریسرچ کے ادارے میں داخل ہوا تو اس کے مارے

ایک مغربی ناول کی مکمل تلخیص



ہاضمی سے ہاضمہ درست اک سہ تندرست

- ہاضمی خوراک کو ہضم کرنے میں مدد دیتی ہے اور کھانے کے بعد پیٹ کے بوجھ اور بیماری پن کو دور کرتی ہے۔
- پیٹ میں گیس اور ہواؤں کو بھی پیدا نہیں ہونے دیتی
- ہاضمی کی ٹکیاں نظام ہاضمہ اور اس سے متعلق شکایات مثلاً بد ہضمی، بھوک کی کمی، گیس پیدا ہونا اور کھٹی دکاروں کے لئے مفید ہیں۔



ہاضمی

نظام ہضم کی درستگی کا علاج



(اکیری)

کی ہاضمی ہر دوا فروش اور جنرل اسٹور سے دستیاب ہے۔

یونانی طریقہ علاج کے لئے اوقات خدمت مطبے صبح ۱ بجے سے دوپہر ۲ بجے تک شام ۴ بجے سے ۶ بجے تک روز جمعہ تعطیل۔ بیرونی حضرات خط و کتابت کے ذریعے استفادہ کر سکتے ہیں۔

اکیری دواخانہ

۴۔ مورس والا بلڈنگ
بالمقابل میونسپل کارپوریشن
موسٹرکٹ کورٹ
ایم اے جناح روڈ۔ کراچی

فون: 213197

لوٹھا مسخرہ

جب شیرشاہ ہندوستان کا بادشاہ ہوا، اس نے ایک جشن برپا کیا۔ شام کے وقت مصاحبوں کو ساتھ لے کر بازار میں نکلا تاکہ جشن کی سرگرمیوں کا مشاہدہ کرے، اور اپنا جلوہ رعایا کو دکھائے۔ اسی وقت دو لوٹھیاں جو شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھیں، حالات کی ماری سوت کاٹنے پر مجبور تھیں۔ جس وقت وہ سوت بیچنے نکلتی تھیں تو برقعہ اوڑھ لیا کرتی تھیں۔ وہ بھی بادشاہ کی سواری کاٹن کرڑک گئیں۔ شیرشاہ گھوڑے کی باگ چھوڑے آہستہ آہستہ چلا آ رہا تھا، اُسے دیکھ کر ایک بڑھیا دوسری سے بولی: "تم نے دیکھا ہوا کہ دلہن کو دولہا تو خاص کر بڑھا ملا۔" شیرشاہ کے کانوں میں وہ الفاظ پڑے تو اس نے جھپٹ اپنا سینہ بھلا لیا اور باگ کھینچ کر گھوڑے کو گدگدایا۔ اُس پر گھوڑا اچھلنے کودنے لگا۔ اس پر دوسری بڑھیا بولی: "اے بڑا وہ تو بوڑھا بھی ہے اور مسخرہ بھی!"

بسم یاسمین، سال اول، دسک

اعصاب کے لوگ ہوتے ہیں۔



ڈاکٹر کریم نے اپنی تحسیر گاہ لندن میں قائم کی تھی اور گیارہ دسک ملاوہ تین اور سائینڈاں اس کے ماتحت تھے۔ ماتحت اس لئے کان سب کو یکجا کرنے اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو ایک وقت میں کسی ایک مقصد کے حصول کے لئے استعمال کرنے کا خیال سب سے پہلے اسی کو آیا تھا۔ وہ عدلت جس میں وہ تجربات کرتے تھے کریم کی ملکیت تھی۔ اور اس میں تلم سائنس آلات سائنس دان اسی نے فراہم کیا تھا۔ گیارہ دسک اور کریم نے اور ڈیوینیٹی میں اُنکے تعلیم حاصل کی تھی اور کریم کے انگلینڈ چلے آنے کے بعد گیارہ دسک نے ہورڈیو نیورسٹی میں ایک سال بڑی مشکل سے پورا کیا تھا۔ اساتذہ میں وہ سب سے جونیئر تھا۔ علاوہ تحسیر کے اعتبار سے لیکن ذہانت کے معیار پر وہ سال خود پرلے پرو فیئر سے بہتر تھا۔ جو پڑھے ہوئے نصاب کو سالہا سال سے پڑھاتے پڑھاتے ٹپ ریکارڈ بن گئے تھے مگر ایک خاصہ احساس برتری میں مبتلا ہونے کے باعث نوجوان ذہنوں کی اچانک کوکم عقل سے تعبیر کرتے تھے۔ گیارہ دسک جیسے شخص کے لئے اس صورت حال کو قبول کرنا مشکل تھا۔ وہ کیسٹ چلا آیا جو اس کا وطن تھا۔ دو سال پہلے وہ ایک چھوٹے سے کالج کو بھی خیر یاد کہنے کے خیال پر غور کر رہا تھا جب کریم کیسٹ آیا اس کے گھر آئے اور اس کے ساتھ وہ لندن چلا آیا۔ بہت جلد اسے احساس ہوا کہ یہاں کریم اس کا وہ دوست نہیں بلکہ تھا جو لڑو میں تھا جو شیلہ اور فلسفیانہ ذہن رکھنے والا اس کی شخصیت بہت دلکش تھی وہ دوسروں

کمی، شرکوں کے نیچے مضامین فیتہ۔ جس اس ماکرو ذہن، فی دی کمرے اس بیحد نظام کا ایک حصہ تھے جس کا تعلق بطور جیسے تاروں کے ذریعے ایک کمپیوٹر تھا۔ کمپیوٹر کے برقی دماغ میں یہ بات بھاوی گئی تھی کہ ہر شرک پر کتنی ٹریفک رہنی چاہئے۔ گاڑیوں کی رفتار کس سرک پر کتنی ہونی چاہئے اور اگر اس میں کمی بیشی ہو تو اسے ڈرامیورز کو کیا ہدایت دینی چاہیے۔ حیرت انگیز طور پر کمپیوٹر نے ٹریفک پولیس کو بات دے دی۔ سارے ملاتے میں ایک بھی ٹریفک جام یا حادثہ نہیں ہوا۔ رگڑوں میں دوڑنے والے لہو کی طرح ٹریفک شرکوں پر چلتی رہی۔ ڈاکٹر سیلٹر مطمئن تھا۔ انتظامیہ مطمئن تھی اور لوگ مطمئن تھے۔ تجربہ کامیاب ہو چکا تھا اور اب اسے پوسے شہر تک پھیلانے سے پہلے متعلقہ وزیر اس کی کارکردگی کا بنفس نفیس جائزہ لینے اپنی سیٹ کو سمجھنے اور اس کے اخراجات کا اندازہ کرنے آ رہے تھے تاکہ وہ نصف دن ایک بل کی صورت میں پارلیمنٹ سے اس کی منظوری حاصل کر سکے اور بڑبڑاؤ کے سبب حالات کا جواب دے سکے۔ سیلٹر کے سامنے انہیں فی دن اسکرین روشن تھے۔ جو شہر کے اس حصے کی پوری ٹریفک کا نقشہ پیش کر رہے تھے۔ کمپیوٹر کا برقی نظام ہدایت دے رہا تھا۔ کاروں کے ریسیورز اس ڈرامیورز تک پہنچا رہے تھے۔ سب کچھ اسی طرح ہو رہا تھا جیسے سیلٹر نے سوچا تھا اور ہوتا رہا۔

لیکن عین اس وقت جب وزیر موصوف بڑے اہٹاک اور توجہ سے ٹریفک کنٹرول ہوتے دیکھ رہے تھے اس منظم نظام میں کہیں کوئی نقص پیدا ہو گیا۔ نچرل ہسٹری میوزیم کے چورسے پر سگنل سبز ہوا پھر سرخ اور ایک سیکنڈ میں پھر سبز۔ چورسے کے وسط میں ایک ٹیکسی نے گزرنے کی کوشش کی۔ رکی۔ پھر چلی۔ گرا تھی دیر میں دوسری سمت سے ایک بس نے اسے الٹ دیا۔ سیلٹر نے پریشانی سے دیکھا۔ وزیر کی نگاہ بھی فی دی اسکرین پر جیسے جم کر رہ گئی تھی۔ اتنی دیر میں دوسرے اسکرین پر اسی معمولی سی خرابی نے سگنل بند کر دیئے۔ ٹریفک ہر طرف سے جلی پڑی اور پھر جام ہو گئی۔ خرابی کہاں ہے سیلٹر۔ وزیر نے تشویش سے پوچھا۔ مگر سیلٹر اس کا کیا جواب دیا۔ یہ کہ سیلوں تک پھیلے ہوئے برقی نظام میں کہیں مگر وزیر نے پوچھا تھا کہاں۔ ۱۔ اس کا جواب کہیں نہیں تھا۔ اس دوران تیسرا اسکرین پر نظر آنے والی شرک کا سگنل چارمنٹ سے سبز تھا اور دوسری طرف ٹریفک کی لائن دو میل سے بھی لمبی ہو گئی تھی۔ انہی چارمنٹوں کے دوران دوسری شرکوں پر سولہ حادثے ہو چکے تھے اور ایسپرولینس گاڑیاں جلتی جھپتی روشتیوں کے ساتھ سائرن بجاتی اور صر سے ادھر بھاگ رہی تھیں۔

بند کرو۔ قتل نام۔ وزیر موصولات نے چلا کر کہا۔ پولیس کو بلاؤ۔ دس منٹ کے اندر اندر انہیں ڈیوٹی پر ہونا چاہئے۔ سیلٹر کا ہوائی قلعہ منہدم ہو چکا تھا۔ ڈائریکٹر پر وجیکٹ سرجنوں کو کھڑا تھا۔ چیف کانسیل نے فون پر وزیر کے احکامات سنے تو اسے اپنے کانوں پر یقین آیا۔ کیا واقعی وزیر کی نوازی ہے۔ اتنی اونچی۔ غیر۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وزیر مکرور

کو متاثر کرنا اور انہیں اعتماد میں لینا جانتا تھا۔ اس کا دماغ ایک مجید
 کا دماغ تھا۔ نئے نئے خیالات خواہ وہ قابل عمل ہوں یا مضحکہ خیز
 اسے جو ہیں گھسنے کے لیے نہ کہ کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ اس کی نیلی آنکھیں
 گفتگو کے دوران بھی سرچ میں نہ مگر نظراتی تھیں ان میں ایک متناہی
 سمجھا جو غیر مرئی لہروں کی طرح اتر کر رہتا تھا۔ الفاذا اس کی زبان سے
 یوں نکلتے تھے جیسے نکال سے سکے بن کر نکلتے ہیں۔ پنے کے ایک
 ہی ساپنے میں ڈھلے ہوئے دوسروں پر چھا جانے اور ان پر غالب آ جانے
 کی خواہش رکھنے والا وہ شہوت اور ناموس کی جذبے کا اسیر کر عراب
 دولت کو اپنا اولین اور آخری مقصد بنا رکھا تھا۔ گیرارڈ کو اس کی شخصیت
 کے اس بدلے ہوئے روپ نے بہت یاس کیا رفاقت کا وہ احساس
 جو ہار دینے میں تھا اب مفقود ہو چکا تھا اور کریم نے کسی اعلیٰ و ارفع مقصد
 کی بجائے اپنے علم اور اپنی صلاحیت کو پیسے کمانے پر لگا دیا تھا۔ وہ
 تمسک کی افادیت کو نفع نقصان کے پیمانے سے تولنے لگا تھا۔
 گیرارڈ کو زندگی نے ہر قدم پر دھوکا دیا تھا۔ پہلے وہ ہانڈیوینڈسٹی
 کے اعلیٰ نظام کو قبول نہ کر سکا اور دوسرے قدم میں کے مقدس پیشے سے
 وہ بے تصورات باطل ہو گئے پھر اس نے جس لڑکی سے شادی کی وہ گیرارڈ کی
 جیل کی سطح کی طرح پرسکون طبیعت کے مقابلے میں پہاڑوں کے
 بتھروں سے مگر اتالی شوریہ سرزمین ثابت ہوئی اس تضاد نے ابتدا میں
 گیرارڈ کو اسکی طرف متوجہ کیا تھا اور شاید ہی تضاد پہلے ان کے درمیان
 کشیدگی اور بالآخر طلاق کا سبب بنا۔ اور پھر کریم کے نئے روپ نے
 ایک اس سے ایک دست کو چھین لیا جس کے ساتھ بعض ذہنی ہم آہنگی
 کی کشش اسے اپنے وطن کینیڈا سے کھینچ لائی تھی۔ اب وہ اس نیم ہار ایک
 مرد عادت میں گھرا سوچ رہا تھا کہ کینیڈا میں وہ اتنا تنہا نہیں تھا۔
 بھر کر نے اپنے گرد جو لوگ جمع کئے تھے وہ الگ الگ خصوصیات کے
 مالک تھے لیکن کریم نے انہیں بنالین کمانڈر۔ طرح قدم ملا کر ایک ہی
 سمت میں چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسکاٹ لینڈ کا بیوشان انگریز
 شراڈ رائٹ کے سامنے جس مبروضہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے نظریات
 پیش کرتا تھا اس سے زیادہ تنگ نظری اور حسد کے ساتھ رائٹ ان کی
 صداقت کو آزمانے بغیر ایک جنبش لب مسترد کر دیتا تھا۔ دونوں مستقل
 مزاج تھے۔ نہ وہ اپنی خودی تھا نہ یہ اپنی وضع۔ تیسرا سلیکس تنہا جو
 سامند اس سے زیادہ انجینئر اور انجینئر سے زیادہ سیرمین تھا۔ مہذب ہر زبان
 جو بیوشان اور رائٹ کی نظراتی جنگ کا سبب کہ ہوا دے کر اپنا کام چلاتا تھا
 وہ سیاست دان بھی بن سکتا تھا مگر کریم کے یہودی ذہن کو دیکھتے ہوئے وہ
 سیرمین بن گیا۔ سامند اس نے کے باوجود اس کے خیالات و نظریات حالات
 کے مطابق بدل جاتے تھے۔

گیرارڈ نے ایک نظر ایک بورڈ کی طرف دیکھا جہاں سائنس اصطلاحات
 اور سائنس کا حدود و شمار غلط لکھے ہوئے پڑے تھے اور اس کے تینوں ساتھی
 اپنے اپنے ڈیسک پر پورے انہماک کے ساتھ سائنس کو تبارک بنانے میں

مغروف تھے۔ اگر اس ٹیم کو ایک بورڈ پر لکھا جاتا تو یوں ہوتا۔

بیوشان + رائٹ = مفر

بیوشان x رائٹ = سکین

ان سب کا مجموعہ = کریم

وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ کریم نے گیرارڈ کو ہنسنے دیکھا۔ ال میں قدم
 رکھتے ہی اس کی نگاہ الگ کھڑے ہوئے گیرارڈ پر پڑی۔ میرا خیال ہے تم
 کسی نیچے پر پہنچ گئے ہو۔ اس کے نزدیک ہنسی کا کوئی اور سبب نہیں
 ہو سکتا تھا۔ گیرارڈ مسکرایا۔ ہاں۔ اس نیچے پر کسی نیچے پر پہنچا ہوا ہے۔
 کریم نے گیرارڈ کی بات کو ناگوری سے برداشت کیا۔

حضرات۔ میرے یہاں آنے کا ایک مقصد ہے۔ ایک مسئلہ
 ہماری فوری توجہ کا محتاج ہے۔ وہ سب شکے ہوئے تھے مگر کریم کے
 نزدیک شک کی عمر کے اس دور کی کیفیت کا نام تھا جب مناہر میں امتدال
 نہ رہتا اور قوتی مضحمل ہو جاتیں۔ چنانچہ کریم نے اپنی بات جاری رکھی۔
 بیرٹ اسٹور تو آپ سب سے کھلے۔ کھلونوں کی دکان ہے وہاں
 بلا شک کے چند کھلونے خراب ہو گئے ہیں ممکن ہے حرارت سے پھل گئے
 ہوں یا کسی نے ایسی ٹون ڈال دیا ہو۔ گیرارڈ۔ اگر تم خراب شدہ بلا شک
 کا کوئی نمونہ آؤ تو ہم تجسز کر کے اصل سبب معلوم کر لیں گے۔ اسٹور کا
 مالک پریشان ہے کیونکہ کمرس قریب ہے اور اگر اس کے کھلونے اسی طرح
 خراب ہونے لگے تو۔ بات ختم ہونے سے پہلے گیرارڈ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دیے
 بھی سخت ہیزا تھا اور ہارنگنا چاہتا تھا۔ کریم مسکرایا۔ اگر تم گھر جاتے
 ہوئے میری بیوی کو ساتھ لے جاؤ تو میرا وقت بچ جائے گا۔ اس نے
 گیرارڈ سے کہا۔ وہ ہمیں دہیٹے گی۔ بیرٹ اسٹور میں۔
 گیرارڈ نے سر اٹھا اور باہر نکل گیا۔

ایک کریم نے گیرارڈ کی ملاقات دوبارہ ہوئی تھی پہلی بار لندن پہنچتے
 ہی کریم کے گھر پر اور دوسری بار تھیرے گاہ میں جب وہ اپنے شوہر سے
 کہہ کئے آئی تھی۔ سیرس سی ملاقات لیکن گیرارڈ کے لئے اس کی ایک
 ہی نگاہ کافی ثابت ہوئی۔ وہاں نگاہ جو بغاوت نگاہ سے کم تھی۔ ایک
 عورت کی نگاہ۔ حسین عورت کی نگاہ۔ حسی عورت کی جو اپنی قوت
 تسخیر کے احساس سے سرشار ہوتی ہے۔ اور تسخیر کر لیتی ہے۔
 خود وہ پھر کا پھر ہوا کے سامنے سر جھکا کر پرہیز جاتا تھا۔ گیرارڈ تو پھر
 گوشت پوست کا زندہ انسان تھا۔ نا اسودہ اور پیاسا۔ چپے ہوئے
 صو کا طرح بارش کے ایک ٹھنڈے قطرے کے انتظار میں۔

کریم ابھی دور تھا مگر اسٹور میں خریداروں کا ہجوم تھا اور یہ خسریر
 خریدی جانے والے کھلونوں سے زیادہ شور مچا رہے تھے۔ تجرے گاہ کے سکوت
 کے بعد آوازیں گیرارڈ کے کانوں کو بڑی جھلی لگیں۔ نئے مینے نیچے۔
 روتے۔ ضد کرتے۔ پھلتے۔ انہیں کھاتی۔ مناتی۔ گھسیٹتی
 امیں۔ بچے اور کھلونے دونوں ڈھول اور بجل بجاتے۔ عجیب
 غریب آوازیں نکالتے۔ دھنستے بھاگتے۔ خریداری سے مطمئن اور



بھلے بھلے اپنے
بالوں پہ ناز

کالا کولا ہیر ٹانک

یقینی طور پر خوشکی
سکری دور کر کے
دماغ کو ٹھنڈک اور
سکون پہنچاتا ہے۔

DARKENS
GREY
HAIR

NEW POLYPACK



یہ مخلص مسکراتے ہوئے، غور سے دیکھیں ڈبے اٹھائے باہر نکلنے والے ایک دوسرے کو رشک اور حسد سے دیکھتے۔ گیرارڈ بڑی دلچسپی اور محویت سے دیکھتا رہا کیونکہ ان میں اس کا اپنا بچہ کوئی نہ تھا۔ اس نے ایک سردادہ بھری۔

کیا دیکھ رہے ہو۔ کھلونے یا بچے۔ اس نے اپنی کی آواز سنی۔ اور ہنس۔ جلتنگ، گھنٹیاں اور گھنگھرو۔ گیرارڈ پلٹ کر مسکرایا۔ دونوں۔ مجھے تو دونوں ایک جیسے لگتے ہیں۔ پھر اس نے ایک نوجوان کو دیکھا جس کا شگفتہ چہرہ بے قرار آنکھیں اور شوخ لباس نمایاں تھے۔ یہ مسٹر پیسٹال ہیں۔ فلپ الیسی ہل سارے مشر گیرارڈ۔ دونوں نے ہاتھ ملائے۔ چار مہینے پہلے جب ہیرٹ اسٹور وٹھوں نے کھلونوں کی سالانہ نمائش میں مشینی غلاوند کے ساتھ جہاز کے ذریعہ مصنوعی غلاویں جہاز سے اترتے تھے اور غلاوندوں کی طرح آہستہ آہستہ چلتے چہرے پر زور سے چاندی کے رنگ کی سفیدی اٹھاتے تھے اور وہیں جہاز میں لوٹ جاتے تھے۔ شاید اس پہلی پرانے ہزاروں ڈھلورن ہوئے ہوئے مگر سیٹ اسٹور کے اس عجوبے نے لاکھوں تماشائیوں کو متوجہ کیا اور ان کے اسٹور میں یہ عجم اسی شہرت کا نتیجہ تھا۔ مشینی غلاوند میں اس نمائش کے بعد کچھ خرابی پیدا ہو گئی اور فلپ کی کمپنی نے اسے خیر کر دیا۔ کیا کچھ پرزے بدلے۔ اس میں کچھ تبدیلیاں کیں اور اپنی کریمیر نے اخبار کے ایک کالم میں اس پر تبصرہ بھی کیا مگر گرس کے موقع پر جب اسے دوبارہ دکان میں نصب کیا گیا تو پھر کچھ کمزور ہو گئی۔ اس کے پلاسٹک کے کچھ حصے ناکارہ ہو گئے۔ یوں جیسے وہ محل مر گئے ہوں۔ اگر ان کی جگہ اسٹیل کے پرزے لگائے جاتے تو نہ صرف یہ کہ اس کا وزن بڑھ جاتا بلکہ خصوصی آرڈر پر بنائے جانے والے پرزے لگا کر لوگ بھی بے تماشا بڑھ جاتے۔ مشینی غلاوند کا برقی داغ منسراب ہو گیا تھا۔ مگر اسے پائل مائے نہیں بھیجا جاسکتا تھا۔ خصوصی پلاسٹک کریمیر کی تمسیر بگاہ میں بناتھا اور فلپ کے پاس فاضل پرزدوں کا مرن ایک سیٹ رہ گیا تھا۔

گیرارڈ کے سامنے فلپ نے یہ آخری سیٹ جوڑا اور غلاوند کی بڑی کے کنکشن لاکر اس کے سوچے آن کر دیئے۔ وہ دوسرے بڑی مہارت سے عین غلاوندوں کے انداز میں اتر اتر چڑھا گیا۔ رویت، سکی صنائی کو سراہا۔ انسانی جسامت کا یہ فولادی انسان واقعی دلچسپ تھا مگر تھیں ہی باجرب گیرارڈ نے اسے جھٹکا یا تو وہاں کرکریہ قید میں اٹھانے کی بجائے اپنی کریمیر کی طرف بڑھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ اس کا ایک فولادی ہاتھ اپنی کے شانے پر پڑا اور وہ چنچا کر ایک طرف ہو گئی۔ غلاوند کا داغ بھر خراب ہو گیا تھا۔ وہ سیدھا چلتا گیا مگر اس کے راستے میں اٹھانے کی کوئی اور چیز نہ تھی۔ وہ شوکیں کے شیشوں کو توڑ کر خریداروں کے عجم میں جا گھا۔ فلپ اس کے پیچھے بھاگا مگر اتنی دیر میں خریداروں کے ادا سان خطا ہو چکے تھے۔ مائیں اپنے اپنے بچوں کو سنبھالتی بھاگ رہی تھیں۔ انہیں جلا چلا کر پکار رہی تھیں۔ جب فلپ نے اس کے سوچے

آف کے تو اسٹور خالی ہو چکا تھا۔ بھاگنے والوں کے جوتے اور ہیٹ بکھرے پڑے تھے۔ غلاوند لڑکھڑایا اور اس کا فولادی ڈھا بچا ایک دھماکے سے سینٹ کے فرش پر گر گیا ایک منٹ تیس سیکنڈ میں سب کچھ ہو گیا۔ گیرارڈ نے خوفزدہ اپنی کریمیر کو ایک کونے میں دیکھا۔ وہ اپنا شانہ دبائے کھڑی تھی۔ تم ٹھیک ہونا؟ اس نے اپنی سے پوچھا۔ چلو میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔

میں ٹھیک ہوں۔ اس نے بازو کو اوپر نیچے کرتے ہوئے کہا۔ مگر تخلیف کے آثار اس کے چہرے سے نمایاں تھے۔ کام؟ کام ہو جائے گا۔ اس نے اپنی کا بازو تھام لیا۔ چلو اپنی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر چل پڑی۔ میں کچھ تسکین ہوئی ہوں۔ کچھ چنیا جاتی ہوں۔ گیرارڈ نے گاڑی ایک بار کے سامنے روک دی۔ وہ آٹھ منٹ ساٹھ منٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ غلاوند ذرا حسن پرست تھا مگر تم ابھی تک بدحواس ہو۔ ایک سائنڈاں کی بیوی کو ایک کھلونے سے اتنا نہیں ڈرنا چاہئے۔ گیرارڈ نے کہا۔

کیوں؟ سائنڈاں کی بیوی عورت نہیں ہوتی۔ اس نے گیرارڈ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

معلوم نہیں۔ گیرارڈ نے کہا۔ میں تو ڈاکٹر ہوں۔ اس سوال نے اسے بوکھلادیا تھا۔

ڈاکٹر صاحب۔ وہ آہستہ سے بولی۔ سائنڈاں کی بیوی مشین نہیں ہوتی۔

تمہارا فیٹ کہاں ہے؟ اس نے موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

جہاں میں رہتی ہوں۔ جہاں تم ایک بار ابھی چکے ہو۔ وہ اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

میں۔ میں غالباً بھول گیا ہوں۔ وہ گھبرا کر

اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مسکرائی۔ معنی خیز انداز میں۔ یوں جیسے وہ اس

جھوٹ سے خوش ہوتی ہے۔ یوں جیسے وہ کہن چاہتی ہو۔ مجھے معلوم ہے

تم بھولے نہیں ہو۔ بس تمہاری آنکھیں جھوٹ بول رہی ہیں۔ ایک

دوسرے سے کوئی بات کہے بغیر متعلقہ چیزیں راستوں سے گزرتے وہ کریمیر

کے فلیٹ پر پہنچے۔ گیرارڈ نے جب اپنی کریمیر کے شانے پر ایک سرخ

رنگ کی گہری خراش دیکھی تو یوں محسوس ہوا جیسے سنگ مرمر میں بال

پڑ گیا ہو وہ اسے غور سے دیکھتا رہا مگر جب اپنی نے محسوس کیا کہ وہ زخم

کو نہیں دیکھ رہا ہے تو اس نے جھینپ کر کوٹ اپنے شانے پر ڈال لیا۔

کچھ بیوگے۔ میرا خیال ہے مجھے اب چلنا پڑے۔ اسٹور میں لوگ میر

انتظار کر رہے ہونگے۔ گیرارڈ نے خفت سے کہا۔ راجوں دلاؤ۔

اس نے راستے میں سوچا۔ یہ عورت ہے کہ ایکس سے مشین۔ اندر تک

دیکھ لیتی ہے۔

تغیر علی

چار بیویاں

دربار شاہی

خانہاناں کا قول ہے کہ امرائے سلطنت
کی چار بیویاں ہونی چاہئیں بھاجت
اور لشکر کے لیے ایرانی، قانداری
کے لیے خراسانی، سیج کے لیے
ہندوستانی جبکہ چوتھی بیوی
ترکانی جسے ہر وقت مدرستے
رہنا چاہیے تاکہ
دوسری بیویاں
ڈرتی رہیں

تہائی

حفاظت

علامہ اقبال نے اپنے دوست نو
خط میں لکھا لندن میں ایک انگریز نے
مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا
ہاں تم میرا حقہ ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے
اس طرح ہمیں نے عرض کیا کہ رسول اکرم
نے فرمایا ہے کہ تم میری دنیا کی بیویاں
رہو گے۔ مجھے تمہاری عورت۔ مجھے ان
پسند میں نماز، خیر، عورت۔ مجھے اس
میں سے ایک پسند ہے مگر اس نے
تخلیق کی اور دنیا چاہیے کہ نبی اکرم نے
عورت کا جو کچھ کن لطیف چیزوں کے ساتھ
کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ عورت نظام عالم
کی خوشی ہے۔ اور قسب کی نماز۔

میرزا حسین

میرزا حسین

ایک رات دربار خاص میں شہنشاہ ہمایوں
یہرم خان سے کچھ کہہ رہے تھے۔ رات زیادہ
ہونے کے باعث یہرم خان کی آنکھوں میں نیند
لا خمار چھا رہا تھا اور بار بار آنکھیں بند ہو رہی
تھیں۔ ہمایوں کی نظر اس پر پڑی۔ انھوں نے
بات کر رہا ہوں اور تم سو رہے ہو۔ یہرم خان نے
فورا جواب دیا کہ حضور بزرگوں سے شہنشاہ کون
مقامات پر تین چیزوں کی حفاظت کرنا لازمی ہے۔
بادشاہوں کے سامنے آنکھوں کی حفاظت اور درشن
کی خدمت میں دل کی پاسبانی اور ملک کے سامنے
زبان پر قابو۔ آپ کی فلت میں تینوں حفاظت جمع
ہیں اور میں اس سوجھ میں ہوں کہ کسی چیز کی
حفاظت کروں۔ اس جواب سے ہمایوں نہایت
خوش ہوا اور اس کا ٹکڑا دوڑا ہو گیا

میرزا حسین

جب وہ واپس اسٹوڈنٹ ہوا تو دکان بند ہو رہی تھی مگر فلپ مشین
خلا لور کے پرندوں کو الگ کر رہا تھا۔ ممبر اخباریال ہے پلاسٹک کے
پرندے کام نہیں کریں گے۔ ان کی جگہ اسٹیل استعمال کرنا پڑے گا۔
فلپ نے کہا پلاسٹک کے کنارے نرم پڑ گئے تھے اور جبکہ جگہ سے
کٹے پچھے نظر آرہے تھے۔ یہ کوئی عام پلاسٹک نہیں تھا۔ اسکا کیمیائی
نام ایٹینا اسٹیرن تھا اور اسے گرم کر کے ٹیم نے بڑی محنت سے تیار کیا
تھا۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ سخت ہونے کے باوجود ٹرن کر
خواب نہیں ہوتا تھا اور ٹوٹا نہیں تھا اور آگ نہیں بکرتا تھا۔ اسی قسم کے
پلاسٹک کو استعمال کر کے انہوں نے ایک نیا کیمیائی مرکب بھی تیار کیا تھا
جس کا ایک ملبخٹ کا ٹکڑا روشنی اور گیس میں کیمیائی تبدیلی کے
عمل سے جھلک بھرا کہ میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ اس کا استعمال تجارتی
پراسسز پر دیگر دن کے نام سے شروع ہو چکا تھا۔ ایٹینا اسٹیرن اینٹ
کی ایجاد تھی اور اسے اس پر فخر تھا۔ کھلونوں سے لے کر برتنوں
اور بہت سی مشینوں میں ایٹینا اسٹیرن پلاسٹک کا استعمال ہو رہا تھا
بہلی کے تاروں پر اس پلاسٹک کی سخت تہہ عام پلاسٹک سے زیادہ

پائیدار اور سستی ثابت ہوئی تھی اور بہلی کی صنعت میں اسکی کھڑ کردگی
دوسری قسم کے پلاسٹک سے بہتر تھی۔ چنانچہ موصلاتی نظام میں
ریڈیو ریسیور ٹرانسمیٹر اور ایسے ہی بہت سے آلات کے تاروں پر
یہی پلاسٹک مقبول ہو رہا تھا۔
گیراؤ نے خراب شدہ پلاسٹک کے حصوں کو بڑی احتیاط سے
سیٹ کر لپی تھیں کہ بیک میں بند کیا اور بریف کیس میں ڈال دیا۔
شاید تمہارے گاہ میں ہم کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں۔ اس نے فلپ سے اہم
لاتے ہوئے کہا۔
ایہی..... میرا مطلب ہے مسز گریر سے معذرت کر لیجئے گا
میری طرف سے۔ فلپ نے کہا۔
آپ..... آپ انہیں جانتے ہیں۔ گیراؤ نے کہا۔
قرب سے۔ وہ بکے اتنی کہتے تھے جیسا تھا۔
ہنیں۔ بس وہ اچھا لگتی ہیں۔ فلپ نے کہا۔ مگر
گیراؤ کا شک وور نہ ہوا۔ ناوک نے تیرے صید۔ یہ چورازانے ہیں۔
یہ بھی ان میں ہو تو کیا تعجب۔

سیلٹر نے بولیا بھی رات بڑے کرب میں گزاری تھی اور صبح محسن کی
 حیثیت میں تھی۔ اس خواب دیکھنے کی مانند نہ تھا اس کی زندگی
 تباہ کر دی اور اسے مجرموں کے گھر میں رکھ کر رکھا تھا۔ ایک ایسے جنونی فتنے
 کی طرح جس نے محسن اپنی خوشی کے لئے لاکھوں پونڈ کے قومی سرمائے سے
 ایک کمپنیا بنایا اور اس کمپنیا سے بیس آدمیوں کی جان لے لی۔ حقیقتات
 کے لئے مطلق سرکاری حکام اور ممتاز سائنس دانوں پر مشتمل جیوری کا اجلاس
 دو گھنٹے بعد شروع ہونے والا تھا اس نے اب تک اس حادثے پر ہر
 پہلو سے غور کیا تھا مگر فنی اعتبار پر نظام مکمل تھا۔ اس میں خرابی کے امکانات
 نہ ہونے کے برابر تھے اور اس کے ذہن نے ابھی تک اس حقیقت کو قبول
 نہیں کیا تھا کہ اس کا منصوبہ ناقابل عمل تھا۔ بات محسن ایک نقص کی
 تھی مگر کہنے والوں سے زیادہ بچانے والوں کے لئے دشواری تھی کہ نقص
 کا سبب کی نشاندہی کر سکیں اور اس بات کی ضمانت دے سکیں کہ پھر
 ایسا نہیں ہوگا۔ سوچتے سوچتے اس کا دماغ ماؤن ہو گیا۔ لوگ یہ
 تو دیکھتے تھے کہ چلتا پھرتا صحت مند انسان حرکت قلب بند ہونے سے
 مر جاتا ہے مگر کسی نظام کی خرابی کو قبول نہیں کرتے تھے۔
 کمیٹی میں ایک ڈاکٹر تھے۔ سائنس دان اور وزارت دفاع کا سائنس
 مشیر مگر سیلٹر نے نا افسان میں سے ایک دوسرا پروفیسر اشارہ کیا جس
 سے وہ صرف ایک بار ملا تھا۔ اس واقعہ ملاقات کا تاثر یہ تھا کہ وہ ذہین
 اور خوش اخلاق مگر غصہ سے دماغ کا غیر جذباتی انسان ہے۔ شاید وہ
 ایجنٹ کے مقابلے میں اس کی بات زیادہ توجہ سے سنے۔ تیسرا بالینڈ
 تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر سیلٹر کو ارا امید کی کرن نظر آتی تھی یہ محسن اسے
 کہ بالینڈ نے اس سارے منصوبے میں شروع سے آخر تک دلچسپی لی تھی اور
 اسے سمجھا تھا۔ جو تھا بشن تھا جو کمپیوٹروں کی نمائندگی کر رہا تھا اور
 قدرتی طور پر اسے یہ ثابت کرنا تھا کہ کمپیوٹر میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی
 تھی۔ وہ خواب آور گویوں کے لئے نیم غنودگی کی کیفیت میں مبتلا
 رکھا اور اب اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ کمزری کے شیشوں پر باہر کی وزن
 شبنم کے قطرے جم گئے تھے اور دسمبر کی صبح کی سردی غروب پر تھی اس
 نے خود کو تنہا اور بے سہارا محسوس کیا۔ تحقیقات کرنے والوں کو کیا
 پڑی ہے کہ اس کی نہیں۔ وہ سب اپنی اپنی پوزیشن کا دفاع کر رہے تھے
 سیلٹر۔ ٹھیک ہے کہ تم ملک کے نامور سائنس دان ہو۔ ہم اس کا احترام
 کرتے ہیں مگر یہ بھی تو سوچو کہ یہ غلطی ہمیں کتنی ہنگامی تھی
 تمہاری یہی نظام کی ہے مگر نظام کا موجد کون تھا۔ صاف کرنا۔ زمر وار
 صرف تم ہو۔ سیلٹر کو معلوم تھا کہ تیسرا اس کے سوا کچھ نہ ہوگا اور اسے اگر جیل
 بھیجا گیا تب بھی سائنسی تحقیق کی سہولتوں اور تمام ذمہ داریوں سے بکدوش
 کر دیا جائے گا۔ فراموش کر دیا جائے گا۔ بے عزتی۔ گناہی اور اس کا مذہب
 جیلنے کے لئے۔
 ناشتے میں اس نے سیاہ کافی کے دو گنگ پڑھائے اس سے غنودگی

کی کیفیت ختم ہو گئی اور وہ نئے اہلکار کے ساتھ اپنا دفاع کرنے کے لئے
 روانہ ہو گیا۔ ڈاکٹر ہال کے اندر پہنچ کر اس نے اپنے ہیٹ اور کوٹ سے
 برت جھاڑی۔ اندر کی فضا نسبتاً گرم تھی۔ سیلٹر نے اس نے بالینڈ کی
 آواز سنی۔ کیا بات ہے تم میرا نظر آتے ہو۔ کہاں ہے۔ ابھی سے تم اتنے
 خوفزدہ ہو۔ میرے خیال میں ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔۔۔ سیلٹر نے
 نفی میں سر ہلایا۔ مجھے معلوم ہے میری تقدیر کے فیصلے پر تصدیق کی ضرورت
 چکی ہے۔۔۔

سیلٹر میں کسی کی ذاتی رائے سے نہیں حقائق اور اعداد و شمار سے
 متاثر ہوتا ہوں۔۔۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ بھی میرے خلاف ہونگے۔
 ہمیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ تمہارا خیال ہے میں جذباتی کی
 مد میں بہنے والا شخص ہوں۔ جسے رائے مار کی یا اپنی ذات کے لئے
 شہرت کی زیادہ پرواہ ہے۔۔۔ بالینڈ نے کہا۔ سیلٹر خاموشی سے اس
 کے ساتھ ہولیا۔ ایجنٹ نے مجھے تباہ کرنے کے لئے اس موقع کا مستعمل ہو گا۔
 سیلٹر نے میٹر حیاں جڑتے ہوئے کہا۔ مجھے تم سے اس کی ضمانت کا
 علم ہے۔ چیز میں کی حیثیت سے نہیں مگر میری ذاتی رائے یہ ہے کہ
 وہ الحق ہے۔ بالینڈ نے کہا۔

کامدوائی مقررہ وقت پر شروع ہوئی۔ اس سے قبل وہ طبی اپنی
 رائے تحریری طور پر تحریر کر کے کمیٹی کے چیرمین کو ارسال کر چکے تھے اور
 ایک دوسرے کی رائے کا مطالعہ کر چکے تھے۔

خلاصہ آپ سب کی رائے کا یہ ہے کہ ڈاکٹر سیلٹر خرابی کا ذمہ دار
 کمپیوٹر کو سمجھتے ہیں۔۔۔ بالینڈ نے کہا۔ مشن کا نظریہ یہ ہے کہ اس
 پورے نظام میں خرابی یا بگاڑ کے لئے حفاظتی انتظامات ناکافی تھے۔
 مشن ایجنٹ غالباً آپ بھی اسی نظریہ کے حامی ہیں۔۔۔

نا کافی۔۔۔ یہ منصوبہ ابتداء ہی سے ناقابل عمل تھا اور
 اس بات کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا تھا کہ ڈیزائن کی خامیوں کے نمودار
 ہونے کی صورت میں متبادل صحت کیا ہوگی۔۔۔ ایجنٹ نے کہا۔

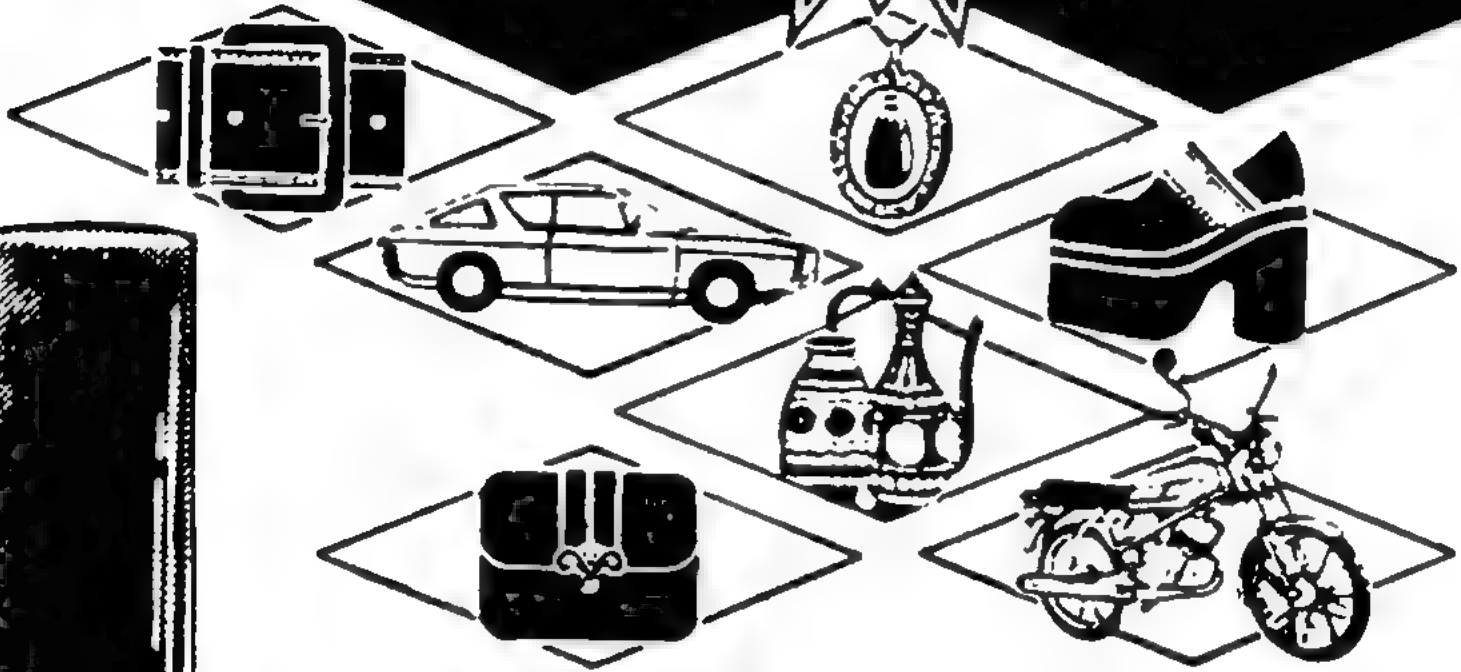
میں یہی عرض کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر اسٹار کی رائے میں میں ہے
 یعنی ان کے نزدیک ڈیزائن کے چند نقائص کو کمپیوٹر کا خود کار نظام دھ
 کرنے میں ناکام رہا۔ بالینڈ نے کہا۔

میں نے ڈاکٹر سیلٹر کے ڈیزائن کو بھی دیکھا ہے۔ کنٹرول سسٹم
 کو بھی اور خود کار کمپیوٹر کو بھی جو اس سارے نظام میں ہر خرابی دود کرنے کی
 صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن کمپیوٹر کی یہ صلاحیت ضرورت کے وقت کام نہ
 آئی۔۔۔

اور بیس افراد سے گئے۔ لاکھوں روپے کی مالیت کی گاڑیاں تباہ
 ہوئیں اور خوف و ہراس پھیلا۔۔۔ ایجنٹ نے کہا۔ کسی نے یہ بھی سوچا
 تھا کہ کنٹرول کے کسی نقص کو کمپیوٹر دور نہ کر سکا تو کیا ہوگا۔
 یہ ٹھیک ہے۔۔۔ اول تو ہمیں یقین تھا کہ خرابی ہوگی نہیں۔

جاپان کا بنا ہوا ایلفی

ہر چیز کو سیکندوں میں جوڑتا ہے



ایلفی کے استعمالات بے شمار ہیں

زیورات ، ریڈیو ، ٹیلی ویژن ، ریفریجریٹر ، کھلونے ، کرکٹ کا سامان ، نمبال ،
نکدان ، عام گھریلو اشیاء ، ٹائمن کے موٹے ، کاروں ، اسکوٹروں ، سائیکلوں
کے ٹائر ، ناب ، ڈائش بورڈ ، وینائل ٹرم ، تھر ماس ، چشے
کے فریم ، قلم ، پیرس ، سوٹ کیس ، بریف کیس ، جوتے ،
بینٹ ، سینڈل ، بچہ کی پکڑنے کی ڈوری ، بینگر ،
بیمہ وغیرہ وغیرہ کو آسانی سے جوڑا جاسکتا ہے۔

ہر جگہ آسانی سے دستیاب



ایلفی کے جوڑ ہزاروں پونڈ سے زائد قوت برداشت کر لیتے ہیں



ہوں تو ہم سے پہلے کمپیوٹر کا خود کار نظام درست کر لے گا۔ یہ ہم نے نہیں سوچا تھا کہ کمپیوٹر کا خود کار نظام جو اس خرابی کو مدد کر سکتا ہے وہ بس غراب ہو گیا تو کیا ہو گا۔ ہم نے یقین دلایا تھا کہ کمپیوٹر آتش کے ہزاروں مرحلوں سے گزر چکا ہے اور اس کا غراب ہونا ناممکن ہے۔" سیلٹر نے کہا۔

۔ سٹرینٹن ۔۔ "ہائینڈ نے سوچ لگا ہوں سے کمپیوٹر انجینر کو دیکھا۔" سٹرینٹن نے صبح کہا۔ ہم نے یہ یقین دہانی کرائی تھی۔ لیکن اب ہلدی در کتاب میں انجینرز خلیک پھرنے سے نقص کا پتہ چلا ہے جس کے بارے میں سیلٹر نے کہا تھا کہ اس قسم کی خرابی سے زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ ہاں۔ سیلٹر نے گرم ہوتے ہوئے کہا۔ کیونکہ تم نے کہا تھا کہ ہائینڈ انجینر چنہ سیکنڈ میں کمپیوٹر کے ہر نقص کو دور کر سکتے ہیں سکھا تھا یا نہیں۔؟۔۔ مگر وزیر کے سامنے تم احمقوں کی طرح کھڑے رہے۔" سٹرینٹن خاموش رہا۔ بات یہ ہے سٹرینٹن۔ ہر شے میں چند خرابیاں متوقع ہوتی ہیں اور چند بعید از قیاس۔ اس طرح جیسے اس کمرے کا دروازہ اس کے تھنے خراب ہو سکتے ہیں۔ اگر خراب ہو سکتا ہے یا پالش خراب ہو سکتی ہے۔ لیکن آپ یہ توقع کبھی نہیں رکھتے کہ اگر آپ نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو دروازہ بسکٹ کی طرح درمیان سے دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ یہ ناممکن ہے۔ کمپیوٹر میں لاکھوں نقص ممکن ہیں اور ہم اپنے کتبہ سے جان لیتے ہیں کہ کس سیکشن میں گزرنے والے ہیں لیکن جس خرابی کا ہمیں پتہ چلا ہے وہ ایک معرہ ہے۔ اس کے اندر چند تاروں پر سے پلاسٹک کی تہہ غائب ہو گئی ہے اور دروازہ پس میں لگے ہیں۔ اور یہ تہہ انار سے بغیر نہیں اتر سکتی۔"



شام کو ہائینڈ تھکا ہلا بار میں بیٹھا تھا۔ دن بھر کی بحث کسی نتیجہ پر پہنچے بغیر ختم ہو گئی تھی۔ کبھی کے تمام ارکان اپنے اپنے شعبے میں اپنی بات کو حربہ آخر تسلیم کرنا چاہتے تھے مگر نتیجہ صفر تھا۔ وہ اصول پر پیر نہ کئے بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ انرا بیٹھا جو ہوانی مادے کے اسباب کی تحقیقات پر اہم تھا۔ "ہو سٹر ہائینڈ۔ آپ پریشان ہیں۔ کیا ہو، تحقیق کا۔" "ہو لہڑ۔ ہونا کیا تھا۔ ماہرین نے میرا دماغ خراب کر دیا۔ مجھے تو کمپیوٹر کی خرابی نظر آتی ہے۔ اس میں چند تاروں پر سے ہائینڈ اسٹرینٹن پلاسٹک کی تہہ اتر گئی تھی۔ کمپیوٹر کے اسے غزب کا کھدوائی قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انکشن ٹوٹ سکتا ہے گریب تک جھیل کر نہ اٹھا جائے اس کا پلاسٹک نہیں اتر سکتا۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی نے کپنی کو نقصان پہنچانے کے لئے یہ حرکت کی ہے۔" ہائینڈ نے کہا۔

ماہر نے اپنا گلاس میز پر رکھ دیا۔ "ہائینڈ۔ لیسا عجیب اتفاق ہے۔ میں جس فضا کی مادے کی تفتیش کر رہا ہوں اس میں بھی حادثہ کا سبب کچھ ایسی قسم کا ہے۔ یعنی تاروں سے پلاسٹک اتر گیا۔ تاثرات ہو گئے۔"

اچھا۔؟۔۔ "ہائینڈ نے کہا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ پلاسٹک حرارت

سے پھیل کر اتر گیا ہو۔"

۔ او نہیں۔۔ "ماہر نے گھونٹ حلق سے آہستہ ہستے کہا۔" "ہائینڈ اسٹرینٹن پلاسٹک تین سو بیس ڈگری سینٹی گریڈ تک نہیں پہنچتا۔"



رائٹ بے جینی سے ٹپل رہا تھا۔ گیارہ ڈ۔ گز پلاسٹک حرارت سے پھلتا تو اس کی یہ صورت نہ ہوتی۔ پھر کہ سارے تین سو ڈگری سینٹی گریڈ۔ تم خود ہی سوچو اتنی زیادہ حرارت کہاں سے آئے گی۔ ضرور کسی نے اس پر ایسی ٹون وغیرہ ڈال دی ہے۔"

کھلونوں کی دکان میں بھلا کوئی ایسی ٹون لے کر کیوں جائے گا۔ اور یہ مشین خلاورد تو شو گیس میں تھا۔ شرک پیسے اور دکان کے اندر سے لوگ ہر وقت اسے دیکھتے رہتے ہیں۔ ان سب کی نظر اس کے سامنے کوئی یہ حرکت کر سکتا ہے؟۔۔ گیارہ ڈالے کہا۔

پھر۔؟۔۔ تو ہار کیا نیاں ہے۔؟۔۔

میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں کیسٹ نہیں ہوں۔ مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ پلاسٹک کسی وجہ سے خراب ہو گئی ہو۔ گیارہ ڈالے کہا۔ کیس خرابی۔؟۔۔

کوئی بھی۔ مثلاً حرارت یا مدشن اس سے براہ راست آہستہ اثر انداز ہوتی ہوں۔ ہائینڈ اسٹرینٹن کو ہم نے لیبارٹری میں آنا پایا ہے۔ استعمال کے بعد عویں مدت میں پیدا ہونے والی خرابیاں وقت کے ساتھ ہی معلوم ہو چکی فضا کی ناخوشروہین یا آکسیجن۔ مونو آکسائیڈ وغیرہ۔ پانی کے بخارات۔ یہ سب دیکھنا پڑے گا کہ اسے کس نے گلا دیا ہے۔"

مجھے زیادہ امکان اس بات کا نظر آتا ہے کہ پلاسٹک کپنی جس نے ہائینڈ اسٹرینٹن پلاسٹک کو تجارتی بنانے پر تیار کر کے حقوق حاصل کئے ہیں۔ کیس تیار کی کے مراحل میں ان سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ کیمیائی اجزاء کا تناسب یا ان کا معیار درست نہ رہا ہو۔" رائٹ نے کہا۔ وہ اپنی ایجاد کی غالی کو قبول کرنے پر تیار نہ تھا۔

شکل ہے۔ ایک تو ان کا کتبہ اور جدید ترین پلانٹ۔ دوسرے ایک نئی پیشکش کو متعارف کرنے سے پہلے خرابی کی صورت میں کامیابی سا کہ گزرنے کا ڈر۔ دونوں باتیں ایسی ہیں کہ وہ مدد سے زیادہ مستطاب ہونگے۔" گیارہ ڈالے جواب دیا۔ "ہم اس کی سیارٹری ٹسٹ بھی کر چکے ہیں۔" رائٹ نے خراب پلاسٹک کے ٹکڑوں کو بغیر مچھریوں رکھ دیا۔ "ابھی اس میں سر کھپانے کی ضرورت نہیں۔"

کیوں؟۔۔ گیارہ ڈالے تعجب سے کہا۔

اسلئے کہ اس سے زیادہ اہم کام ہلدی تو جہ کے تیار ہیں۔" رائٹ نے اپنی ڈیسک پر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔ گیارہ ڈالے ہن برستود اس مسئلے میں الجھا رہا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک کونڈا سا ایک ایک خبر۔ اس نے اپنے دماغ پر زور دیا۔ زیادہ پرانی بات نہیں۔ کس جہاز میں۔؟۔۔ اس نے ٹن دہا کر کریم سیارٹری کی سیکریٹری کی طلب

کیا۔۔۔ مس ڈیوس۔ گزشتہ دس دن کے سارے اخبار لے آئیے
میرے کمرے میں۔۔۔

آہستہ آہستہ اس نے ایمینو اسٹریں کی تیاری میں کسی غامی کے
امکانات کا جائزہ لینا شروع کیا دیوار پر۔۔۔ شک سے نبی ہوئی بہت
سی چیزیں لکھی تھیں۔ ٹیوب اور تار جو ٹیلی فون اور بجلی کے آلات میں استعمال
ہوتے ہیں اگر ان کا پلاسٹک اتر جاتے۔ محل مڑ جاتے تو کیا ہوگا۔ اسے
کریم کے ساتھ کام کرتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ رات اس سے
پہلے سے یہاں موجود تھا اور اس کی ایجاد ایمینو اسٹریں کی مقبولیت نے
کریم لیسارٹری کو معاشی طور پر مستحکم کر دیا تھا۔ اگر یہ ایجاد ناقص ثابت ہو گئی
تو یہاں تک کام باقی نہ رہے گا اور کریم اسے کس چیز سے تعمیر کرے گا۔ رات کے
ساتھ جذبہ رقابت سے بے۔۔۔ لیکن دوسری طرف یہ اصل حقیقت تھی کہ
ایمینو اسٹریں کی غامی ان گنت خرابیوں کی ذمہ دار ہو سکتی تھی۔ پھر
وہ کیا کرے۔ اپنی تحقیق کا رٹ موڑ دے۔ کریم کے نقطہ نظر سے یہ بخوبی
عمل ہو گا لیکن سامعین ان کا نقطہ نظر کسی فرد کی ذاتی منفعت تک محدود
نہیں رہنا چاہتے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے ساری دنیا کے لئے کرتا ہے۔

لیکن ایمینو اسٹریں ہی کریم کے لئے سب کچھ نہیں تھی۔ بیشک
اس کی دولت میں بے پناہ اضافہ اسی کیلئے ہو رہا تھا جس کا
بنیادی جزو ایمینو اسٹریں تھی لیکن وہ مرکب سے بالکل مختلف تھا۔ اس کی
ایک خاص ایک اتفاق تھی۔ ایمینو اسٹریں پر کیمیائی تجربات کے دوران
ایک ایسی چیز بن گئی تھی جو پلاسٹک کی طرح نظر آتی تھی لیکن روشنی اور
آکسیجن اسے ذرا سی دیر میں خاک کر دیتے تھے۔ جو رے رنگ کا ایک
سفوف جسے بھونک لہر کر دیا جاسکتا تھا۔ بظاہر اس کا کوئی مصرف نہ
تھا لیکن اس نے راتوں رات کریم کو دولت مند بنا دیا۔ یوشاں کو
ایک شب سوتے سوتے یہ خیال آیا۔ وہ کبل پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا اور دو
رات کے بعد اس نے کریم کو اور کریم نے باقی سب کو تجربہ گاہ میں یہ طالع
دی کہ اس نئے مرکب سے ایسی بوتلیں اور ڈبے بنائے جائیں گے جو کھلنے
پینے کی چیزوں، دواؤں، سامان، آتش اور دیگر چیزوں روزمرہ کے
استعمال کی اشیا کو بند کرنے میں استعمال ہو سکیں گی اور خالی ہونے
کے بعد باقی رہ جائیں گی۔ کروڑوں ربوں بوتلیں جو ہر گھ کے
بستہ ہیں سے نکل کر گڑے پگھلے کے ڈھیروں کی صورت میں بننے لگیں
جہاں جانی رہا۔ جینی جاتی ہیں۔ استعمال کرنے والوں سے نہ کر صفائی
کرنے والوں تک سے مستند بن جاتی ہیں من کے ڈبے جو نہ جانے
کہاں کہاں سے آئے ہو کر اتنا زیادہ بن جاتے ہیں کہ ان کو شہر کی سڑکوں
اور گلیوں سے جھانٹنے کا پریشانی کا حال ہو جاتا ہے۔ اس سے بھی
یوہی طرح کامیاب نہیں ہوتا۔ ایک ایسی ایجاد جو پیسے کے لئے استعمال
ہوئی اور اس کے بعد خود بخود ختم ہو جائے گی۔ خیال بہت۔۔۔ تو اس ایجاد
رات کی تھی اور استعمال یوشاں کا۔۔۔ کریم نے فوری طور پر اندازہ لگایا تھا
کہ یہ استعمال کتنا مفید اور منافع بخش ہوگا۔ اس کو نام کرنا تھا پہلے اس

آغا حشر کا شیریں جب پہلی بار لاہور آئے
تو بزم ادب لاہور نے ان کے اعزاز میں ایک استقبال
تقریب منعقد کی۔ وقت مقررہ پر حاضرین مجلس نے
بے تابی سے شہر چمانا شروع کیا۔ آغا حشر کو بلاؤ، آغا
حشر کو بلاؤ، تقریب میں ملازم اقبال بھی موجود تھے۔ وہ
ایسیج پر آئے اور فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔
شور ایسا ہے کہ قصابوں کی ہو جیسے برات
آئیے لاہور کے لوگوں کا جلسہ دیکھیے

مرد گرا
محمد شریف بریدی
بیٹہ مراد

حشر کی آمد

ایک جو کا بزمی غاغاناں کے دروازے
پر آیا۔ دروازے پر دربان نے اسے روکا۔
برجمن نے کہا کہ جا کر غاغاناں سے کہہ دو کہ
اس کا ہم زلف اس سے ملنے آیا ہے اور اس
کے ساتھ اس کی بیوی بھی ہے۔ دربان نے
جا کر غاغاناں کو بتایا، اس نے برجمن کو طلب
کیا اور اپنے پاس بٹھا کر رشتے کے بارے
میں دریافت کیا۔ برجمن نے کہا کہ بیٹا اور
پسند دو بہنیں ہیں۔ پہلی میرے گھر گئی اور
دوسری آپ کے گھر آئی۔ اب بتائیے کہ ہم
دونوں ہم زلف ہیں یا نہیں۔ غاغاناں
بہت خوش ہوا اور برجمن کو خلعت دیا۔
خاصے کے گھوڑے پر طلائی ساز سجوا کر روار
کیا اور بہت سارا نقد و جنس عطا کر کے
رخصت کیا۔

مرد
شرح دیا
ہم زلف
مافی پور

۱۔ اسی کے مختلف تجربات اور اس کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے وہ سب کی مشترکہ ذہنی جدوجہد سے بالآخر جس چیز کو جنم دیا اس کا نام انہوں نے متفقہ طور پر ڈیڑھ گھنٹہ رکھا۔

ڈیڑھ گھنٹہ کی بوتل کے گرد سیاہ پلاسٹک کی ایک تیلی سی تہہ لگی تھی جو روشنی اور جوا سے بوتل کو ڈھکے رکھنے کے لئے سیال بند بوتل کو کھولنے کے لئے سیاہ پلاسٹک کی بیرونی تہہ کو پھاڑنا ضروری تھا چنانچہ ڈھکن کے گرد اسی سیاہ پلاسٹک کا ایک حلقہ سا تاجا جسے آسانی سے کھینچ کر توڑا جاسکتا تھا پھر ڈھکن کھل جاتا تھا اور دو گھنٹہ کے اندر اندر وہ ڈھکن رہتا تھا۔ بوتل جو راکھ بنتی تھی وہ سیاہ پلاسٹک کو چھ کر پانی کی طرح بے رنگ مائل بنا دیتی تھی اور یہ مائل پشول کی طرح بخارات بن کر اڑ جاتا تھا۔ بوتل کے سیاہ بیرونی پلاسٹک پر واضح سفید جراثیم میں چھپا ہوا تھا اگر سیل ٹوڑنے کے بعد دو گھنٹہ کے اندر اندر بوتل غائب ہو جاتے تھے چنانچہ اسے کھولتے ہی خالی کر لیا جائے اور اس کے اندر کی چیز استعمال کر لی جائے یا کسی اور برتن میں اٹھ لی جائے۔ سیل ٹوڑنے کے عمل کو دلچسپ اور آسان بنانے کے لئے ڈھکن کے حلقے میں سیاہ پلاسٹک کا ایک ہک سا تاجا ہے۔ کھینچنے سے ویسی ہی آواز پیدا ہوتی تھی جیسی زپ کھولنے سے اور اہرین نصیحت دیناں تھا کہ یہ آواز زپ کی حرکت سیکس اپل رکھتی ہے۔

پہلی بوتل کی تیاری کے مختلف مرحلوں میں کرمیر کی ٹیم ایک نئے نئے لوگ کے ساتھ کام کرتی رہی۔ دن رات ایک ہو گئے۔ اس انقلاب انگیز بھاد کی کامیابی نے ان کی بھوک پیاس اڑا دی۔ کئی دن کی مسلسل محنت کے بعد جب وہ ڈھکن سے جو ریت ایک بھڑی بد وضع بوتل بن کر تیار ہوتی ہے کرمیر نے دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھوں سے روشنی میں لاکر کھولا۔ دو گھنٹہ تک وہ سب سانس روکے خاموش بیٹھے رہے یہاں تک کہ بوتل بالکل غیب۔ محسوس طریقے پر غائب ہو گئی۔ خوشی کے لہرے وہ ہاتھوں کی طرح ناچنے کودنے اور چلانے لگے۔

کرمیر نے اس ایجاد کو پینٹ کرانے کے بعد ایک پریس کانفرنس میں سینکڑوں اخباری رپورٹرز اور ریڈیو کے ماسٹروں اور ٹی وی کیمروں کے سامنے اپنی بوتل کو پیش کیا اور سینکڑوں ٹی وی اسٹیشنوں نے کروڑوں اربوں گھروں میں لوگوں کو اپنی آنکھوں سے اس جادو کی بدلتی ہوئی کو غائب ہوتے دکھایا۔ دو گھنٹہ کے دوران بوتل میں پر بخارات بن کر اڑتی رہی اور کرمیر سوالات کے جواب دیتا رہا۔ پھر جیسے ساری دنیا میں تہلکہ مچ گیا۔ بیک وقت ساری دنیا میں پینٹنگ کے لئے بوتلیں اور ڈبے بنانے والی سینکڑوں فرموں کے درمیان اس ایجاد سے فائدہ اٹھانے کی جدوجہد شروع ہو گئی اور کرمیر نے مکمل کاروباری ذہنیت کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رائلٹی پر اس کی تیاری کی اجازت دینی شروع کی۔ پیر برٹننگ کا اہتمام دینے والی فرموں نے الگ الگ بوتل بنانے والوں نے الگ اور ان میں اپنی مصنوعات بھر کر فروخت کرنے والوں نے الگ۔ استعمال کی چیزیں بنانے والی برکینی نے اخبارات ریڈیو اور ٹی وی پر نت نئے ناموں سے پرانے مصنوعات کو فروخت

کرنے کی ہم شروع کر دی۔ کالا کولا پیچھے بوتل کی فکرت کیجئے۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔ دودھ آپ لے لیجئے۔ بوتل پانی بن کر اڑ جائے گی۔۔۔ کوڑا کرکٹ شروع صاف کرے گا۔ آپ انڈیا ٹیک شیمپو سے سر صاف کیجئے۔ فاسف البیٹا ہیکٹامک جلد کی بوتل میں جلد کی ہیکٹامک۔ بوتل غائب ہل حاضر۔ وغیرہ وغیرہ۔

ساری دنیا میں اربوں ہاتھ زپ کی طبعی بوتلیں اور ڈبے کھولنے لگے۔ دنیا میں ہر چیز ڈیڑھ گھنٹہ سے بنی ہوئی تھی۔ بڑی شیشیوں کی بوتلیں، ڈبے اور ڈبوں میں فروخت ہونے والی صنعتی پیائے پران کی تیاری اور ان کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے ڈیزائنر اور مشین بنانے والے نئے نئے تجربات کرنے لگے۔ مگر دن روزمرہ زندگی کا ایک جزو بن گیا اسے نامت بچہ پر واقف تھا۔ شیشے اور پلاسٹک اور ہر کی طرح۔ یہ میرے سینتالیس فرموں سے معاہدے تھے۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں کوڑا کرکٹ کے ڈھیر دن بدن صفائی کا مسئلہ بنتے جا رہے تھے وہ جوتوں کے ساتھ غلطی میں اضافہ کر رہے تھے۔ یہ ایجاد سب کے لئے فائدہ مند ثابت ہوئی۔ مگر کرمیر کو اس نے سب کچھ دے دیا۔ دولت، عزت، شہرت اس کے سارے خواب چمک کر دیئے۔

ادب - ؟ - کرمیر نے سوچا۔ اگر وہ - یا کوئی اور - یہ ثابت کر دے کہ ڈیڑھ گھنٹہ - یا ایسی اسٹرین ایک ناقص مرکب ہے تو کرمیر کی دولت اور شہرت کے عمل سارے ہو جائیں گے جو اس ایک ستون پر قائم ہیں کیا یہ کام ہوتا ہے؟ کیا اس کے بعد کرمیر کی سائنسی جدوجہد جاری رہے گی خواہ اس کا مقصد دولت کا حصول ہو یا کچھ اور - کیا وہ اس کا دوست رہے گا؟ اس پر کرمیر سوچ رہا تھا۔

مس ڈیوس نے اخبارات کا پلندہ اس کے سامنے رکھا تو اس کے خیالات کی رد ٹوٹ گئی۔ آپ کافی تو نہیں پڑیں گے؟ - اس نے بے رنگ سے پوچھا۔ کرمیر نے بلا ارادہ نفی میں سر ہلایا اخبارات کے صفحے پلٹتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ کافی کی تو اسے شاید ضرورت ہے۔ جو انی طرف کی خبر ایک ہفتہ پرانی تھی۔ اس بارے میں تحقیقات جاری تھیں۔ مگر اس شبہ کا انہما ضرور کیا گیا تھا کہ محل کے تاروں کے جال میں کہیں کوئی تاثرات ہو گیا تھا۔ ایسی اسٹرین کی تہہ اڑ جانے سے۔ تاروں پر تو اب ہر جگہ ایسی اسٹرین ہی استعمال ہو رہی تھی۔ اس نے بے دلی سے اخبار ایک طرف رکھ دیے اچانک اس کی نظر لندن میں ٹریفک جام اور حادثات سے متعلق ایک خبر پر پڑی۔

سیٹر - یہ کون ہے؟ - اس نے سوچا - خیر ہو گا کوئی - اس نے اپنی پریس کانفرنس میں کہا تھا کہ ٹریفک کے نظام کو کنٹرول کرنے والے خود کار نظام کے کمپیوٹر میں ایک تاثرات ہو گیا تھا۔ پلاسٹک کی تہہ اڑ گئی تھی۔ کمپیوٹر بنانے والوں کی طرف سے اس کو تحسیر کی کارروائی بنایا گیا تھا اور انہوں نے اس الزام کو بے بنیاد قرار دیا تھا کہ کمپیوٹر میں اس مخصوص تار کو جو رتے وقت احتیاط سے کام نہیں لیا گیا تھا۔ لہذا کوئی حادثہ لوہی کمپیوٹر کی خرابی کے درمیان کوئی رشتہ نظر نہیں آتا تھا۔ مگر یہ



ایں اسی
(فوڈ ایسنس)

کے چند قطرے

خوشبوؤں کے خزانے، تھک گئے کھانے
اپنے پسندیدہ فلیور کے چند قطرے شاہل کیجئے اور اسکیم
مشروبات اور روزمرہ کے کھانوں کو پہلے سے زیادہ خوشنما
بنائیے • سیڑو • زعفران • برانی • وٹلا
• لکڑی • اناس • سیلا • وٹلا
• ناری • گلاب اور سبھی
میں حسب اشارہ خوشبو
پسند فرمائیے۔

زعفرانی قوام
بھی آزمائیے

پان کا لطف دوبالا ہو جائے گا۔

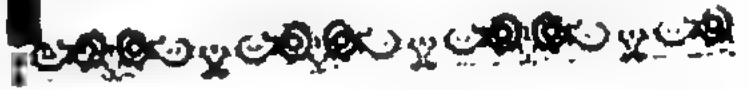
سول ڈسٹری بیوٹر:

جاوید اینڈ کمپنی

بوٹل بازار - کراچی فون: ۲۱۵۹۶

REPCOM

کسی شہر میں ایک عالم رہتا تھا جس کی دینداری کا دور دور تک شہرہ تھا۔ ایک لمحہ نے اسے مناظرے کی دعوت دی۔ دونوں کے درمیان صبح سے شام تک مناظرہ چلا مگر کسی نے بھی شکست تسلیم نہیں کی۔ چند روز بعد لوگوں نے دیکھا کہ اس لمحہ نے غار و غور مذہبی ارکان باقاعدگی سے ادا کرنے شروع کر دیے ہیں جبکہ اس عالم نے اپنا تمام کتب خانہ جلا کر ملحدانہ زندگی اختیار کر لی۔



مکن تھا۔ اس نے کافی طلب کی آہستہ آہستہ گیراؤ کے ذہن میں یہ تہہ تعزیت پکڑا لیا مگر ابھی وہ تعلق طور پر پورے دلوں سے یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ تصدیق ضروری تھی کہ میرے کوئی بت کرنے سے پہلے اس کے پاس ناقابل تردید شہادت ہونی چاہئے۔ اس نے ٹریفک کے جام والی خبر کو غور سے پڑھا۔ وہیں ایک جھوٹی سی سرخی یہ تھی کہ سلیٹر کو تحقیقات مکمل ہونے تک معطل کر دیا گیا ہے لیکن وہ بدستور وزارت مواصلات کا مشیر ہے۔ اس نے فون اٹھایا۔ وزارت مواصلات میں آپریشنر نے جواب دیا۔ یس سر۔

میں مسٹر سلیٹر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ گیراؤ۔ یو کی گیراؤ۔



سلیٹر مقوری سے تاخیر سے پہنچا لیکن سینٹ جیمس اسٹریٹ کے بار میں گیراؤ اسے منتظر لا سلیٹر پہلے سے پیشہ ورماتی سمجھتا تھا جو کسی نہ کسی جہانے سنسنی خیز سرخی جانے کی تلاش میں رہتے ہیں کیونکہ گیراؤ نے اپنا تعارف ضرور کر لیا تھا لیکن کام کی نوعیت نہیں بتاتی تھی۔ گیراؤ نے ٹیل فون پر کہہ کر مناسب نہیں سمجھا تھا۔ بات بعض شبہ کی تھی اور کسی بھی طرح ریمیکس پہنچ جاتی تو رد مل نہ جانے کیا ہوتا۔ وہ چاہتا تھا سلیٹر خود ہی سب کچھ بتا دے۔ سلیٹر کا چہرہ ایک متفکر انسان کا چہرہ تھا۔ وہ کسی کے دو جام لپ کر وہ ذرا سا کھلا۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم کون ہو۔ اور کیا چاہتے ہو۔ مگر میں اب کسی سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ اگر تم صحتی ہو تو جو تمہاری چاہت ہے چاہ دو۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اس کی گفتگو اس نے ذہنی کرب کی نماز تھی۔ سرکاری تحقیقات کے طویل بیزار کن سرخ فیتے میں بندھے ہوئے شخص کی کیفیت کی عکاس۔

میں صحتی نہیں ہوں۔ گیراؤ نے مسکرا کر کہا۔ ڈاکٹر ہوں۔ کریم کریم کا۔ سلیٹر نے سر ہلایا۔ میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گا۔ کبھی کسی ایسے کام نہ کرنا ڈاکٹر۔ ہاں تمہارا ذہن غلام ہو جائے۔ جلد تمہارے گرد بزدل لوگ بنتے ہوں۔ بزدل اور لامع۔ جکے دماغوں میں

بھوسہ بھلا ہو۔ وہ ہمیں کچھ نہیں کرنے دیں گے اور کوشش کریں گے کہ تمہارا دماغ نکال کر اس میں بھی بھوسہ بھردیا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو ڈاکٹر یا تمہاری کھوپڑی میں پہلے ہی بھوسہ بھرا جا چکا ہے۔ اس نے ٹھاس کو نذر سے میز پر رکھا۔

مسٹر سلیٹر۔ آپ مجھ پر مکمل اعتماد کر سکتے ہیں۔ میں بھی ایسے ہی حالات سے دوچار ہوں۔ گیراؤ نے کہا چند لمحوں سلیٹر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھا۔ گوگو کی کیفیت میں بات یہ ہے ڈاکٹر گیراؤ۔ مجھے کسی بد اعتماد نہیں ہے میری حالت اس غرغوش کی طرح ہے جس کے تعاقب میں شکاری کہتے ہیں۔ بھوکے۔ پتہ بھی کھڑا ہے۔

تو میرے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہر طرف خطرہ نظر آتا ہے۔ گیراؤ کو اس کی صاف گوئی نے متاثر کیا اور اسے سلیٹر کی حالت پر افسوس بھی ہوا۔ اس کی ذہنی کیفیت کے پیش نظر گیراؤ نے اپنے خدشات کا اظہار کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھا۔ اس نے سرٹ اسٹور میں کھلونے والے واقعہ کو ہوائی مارٹے اور سلیٹر کے منصوبے کی غیر متوقع ناکامی سے جوڑنے کی کوشش کی۔ مجھے اس بات کا امکان نظر آتا ہے کہ کھینچو سلیٹر حویل رت میں فضائی اثرات کے تحت خراب ہونے لگتی ہے۔ اس میں کوئی یحییائی تبدیلی ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا کیوں۔ کون سی چیز اسے نقصان پہنچاتی ہے۔ دیکھنا۔ اس سے ڈیگر دن بنا ہے۔ اور وہ روشنی اور ہوا کے لگتے ہی ختم ہونے لگتا ہے شاید ایمینو اسٹین میں بھی نفوس حالات میں یہ خاصیت پیدا ہو جاتی ہو۔

سلیٹر تعجب اور غیبت سے متاثر ہوا۔ ہاں۔ ممکن ہے۔ ورنہ کسی وجہ کے بغیر چالک تاروں پر سے ایمینو اسٹین کی تہ کا غائب ہو جانا مجھ میں نہیں آتا۔ وہ انوکھے پٹے۔ کپڑے ڈالے کہتے ہیں کہ کسی نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔ ان سے کوئی پوچھے کہ کیسے کیا تو سب چپ ہو جاتے ہیں۔ کپڑے پر جو بیس گھنٹے آپریشن اور انجینئر موجود رہے۔ سوائے ان کے کون بھٹا ہے کہ کپڑے ٹڑکیا ہے۔ اور انہیں کیا نامہ؟۔ خیر۔ میں بالینڈ سے کہوں گا کہ وہ اس امکان کو بھی دھکیل دے گا۔ وہ اٹھا کر آدھے رات سے لوٹ آیا۔ اس کے چہرے پر امید کی عمدہ روشنی تھی۔ ڈاکٹر۔ تم اگر انتظار کرو تو میں اس سے بات کرنے پھر ہمیں یہیں ملوں۔ پتہ کا وقت ہے۔ وہ کہنا نہ رہا ہو گا۔ پھر ہم یہیں پہنچ کریں گے۔

اونکے۔ میں انتظار کروں گا۔ گیراؤ نے بدلے ہونے دیکھا ہا۔ اس نے کلاب کے سائٹ پانی میں ایک تازی پھینک دی تھی مگر اسے سلیٹر کی دکان کی دانت نے بھجوا کر دیا تھا۔ آدھ گھنٹے بعد وہ لوٹا تو اس کے سر پہ بھونچا ہوا اس سلیٹر نے بالوس چہرے سے قطعی غمناک تھا جسے گیراؤ نے تھوڑی دیر قبل پہلی بار دیکھا تھا۔ کھانے کے دوران انہوں نے بہت کم بات کی لیکن سلیٹر کی گیراؤ نے

خامسا متاثر کیا۔

گیراؤ۔ تم نے مجھے نیا جملہ عطا کیا ہے۔ ہالینڈ نے مارے
میں کراس امکان کا ہائز لینے پر گادگی ظاہر کی ہے۔

مشرّد۔ مجھے آپ کی مدد کر کے خوشی ہوئی۔ اس نے
سلیٹر کا ہاتھ تمام کر کیا۔ اور آپ سے مل کر بھی۔ کھانے کے بعد
وہ دوستوں کی طرح رخصت ہوئے۔ گیراؤ نے محسوس کیا کہ اس نے
کوئی غلطی نہیں کی۔ کوئی ایسا بیان نہیں دیا جس سے کریم کو نقصان
ہو۔ صرف تحقیقات کرنے والوں تک ایسی بات پہنچا دی ہے جو شاید ان
کے ذہن میں نہ ہو۔ ابھی تو اس نے صرف ایک شخص کی مدد کی ہے لیکن
اگر اس کے خدشات درست ثابت ہوئے تو نہ جانے کتنے ہولناکیاں
نہیں ہونگی۔ لندن کی سڑکوں پر سلیٹر ٹریفک کنٹرول کر سکے گا۔ ایک
عظیم ذہن کا عظیم خواب اور حور نہیں رہے گا۔ نہ جانے کتنے سلیٹر
معتدل نہیں ہونگے اور خوف ان کے ذہنوں کی پرواز کی راہ میں
حائل نہیں ہوگا۔ سلیٹر کا پریشان خوفزدہ چہرہ اس کے سامنے تھا۔
میں دشت غم میں آہستہ صیاد دیدہ ہوں۔ بھوکے کتے میرے
تغائب میں ہیں۔ پھر اس نے سلیٹر کی آواز سنی۔ پر امید۔ تم نے
مجھے نیا جملہ عطا کیا ہے۔ وہ سکرابا کر میرے میرا گیارشتہ ہے اور
کریم کا نفع نقصان کیا چیز ہے۔ اس نے اطمینان سے سوچا۔ اس
سے کہیں عظیم تو انسان کا وہ دماغ ہے جو ہمیشہ عظیم تر مستقبل کے
لئے جدوجہد کرتا ہے۔ اس میں کوئی بھوسہ نہیں بھر سکتا۔ کوئی نہیں
نہ کریم اور نہ ایٹرٹن اور نہ کوئی اور۔ !!!



مارے کے کمرے میں ایک لمبی سی ڈیسک پر اوّل ریلوے لائن کھینچی ہوئی
تھی اور دیوار پر ہالینڈ کے رنگین نقشے پر ہوائی جہاز کے راستوں کی لکیریں بنی
ہوئی تھیں۔ چنل اور کونے سے بنی ہوئی ایک تصویر میں پہلی زیر زمین گاڑی
کو سنگ نارا تھے کے اندر دکھایا گیا تھا۔ انجن کا دھواں سڑک کی چھت تک پہنچ
رہا تھا۔ المدی میں جو کتابیں بھری پڑی تھیں وہ بھی اوٹ پٹانگ مضبوط
پر تھیں۔ بڑا رڈ ہالینڈ کسی کو فون کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ غمزدہ
دیہ پہلے آیا تھا۔ ہنسن نہیں بھائی جنسن۔ نہیں سیل سے ان کا کوئی تعلق
نہیں۔ ہاں ہاں۔ میں ہو لڑا کئے ہوئے ہوں۔ فون پر ہاتھ رکھ کر
اس نے برا سامنے بنایا۔ مصیبت ہے ان بڑے بڑے کاروباری لوگوں
میں کسی سے رابطہ قائم کرنا۔ اس نے مانوس کہا۔ ہونہی۔
میں ہالینڈ۔ ہاں۔ تمہیں کچھ پتہ چلا۔ گڈ۔ ہاں ہے توجہ دینے کی
بات۔ خیر۔ یہ تباہ مارکس نے پلائی کئے تھے۔ ہالینڈ نے
پھر فون پر ہاتھ رکھ لیا۔ دیکھ رہا ہے۔ اس نے سرگوشی میں اترتے
کہا۔ ہاں۔ نئے کار تھے۔ ہالینڈ اسٹریٹ کے کورواے۔
شکر بھائی۔ ہاں بس اب منگل کو۔ خدا حافظ۔ اس نے

سفارشی رقعہ

ایک شخص نے کسی سلسلے میں امریکہ کے صدر ابراہام
لنکن سے سفارش کرنے کو کہا۔ لنکن سفارش کے سخت
خلاف تھے لیکن معاملہ ایسا تھا کہ وہ اس شخص سے
صاف انکار بھی نہیں کر سکتے تھے اور وہ یہ بھی نہیں
چاہتے تھے کہ متعلقہ امریکہ اس سلسلے میں مجبور کیا جائے۔
چنانچہ انھوں نے سفارشی رقعہ لکھتے ہوئے لکھا۔
”یہ مشرّد لیم کے لیے تعارفی رقعہ ہے۔ یہ چند
کاروباری سلسلوں میں بوجھلن جاتے رہتے ہیں۔
یہ اپنی ہر اس بات کے خود مددگار ہیں جو یہ آپ سے
کہیں گے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ آپ سے
کسی نہ کسی موضوع پر کوئی نہ کوئی بات ضرور بالظہور
کریں گے۔“

شکیل خان، مجرات

فون رکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ ٹھیک ہے۔ خراب اس تار میں تھی
جس پر ایمینو اسٹریٹ چڑھی ہوئی تھی۔

فانی۔ مارے نے اوّل ریلوے کو زور سے دھکیلتے ہوئے کہا۔
وہ سیدھی دیوار کے بغیر جا کرائی۔ اب کچھ ایسا لگتا ہے کہ دو اور دوپٹے
ہو جائیں گے۔

مارے جو پلاس والوں نے فراہم کیا تھا۔ ہالینڈ نے کہا۔ یو پلاس
ہالینڈ۔ الکیس۔

مجھے معلوم ہے۔ یہ ایمینو اسٹریٹ کیا بلا ہوتی ہے۔
مارے نے کہا۔

زیادہ تو نہیں معلوم مگر پلاسک سے زیادہ مضبوط اور سستی
چیز ہے۔ کریم ریسارٹری میں ایک نوجوان ہیرالڈ رائٹ کی ایجاد ہے
انہی نے بعد میں ڈیگریوں کی یاد کیا۔ ہالینڈ نے کہا۔ اسی میں ان
کے دلچسپ خیالات ہو گئے۔

مارے نے سر ہلایا۔ سب کریم کے ذہن کا کرشمہ ہے۔ اس نے
لوگ کو دیکھ کر حیرت کے سب کو ایک کام پر لگا دیا۔ لیکن کریم میں اس
وقت بڑا متفکر اور پریشان بیٹھا تھا۔ رائٹ دوسری کرسی پر نیم ہزاری
کے عالم میں دراز تھا۔ میری سجدہ میں نہیں آتا کہ ہمارا اس میں کیا
تصور ہے۔ رائٹ نے چہرہ کر کہا۔



من بعری جب مجاہد کے ظلم سے تنگ آ گئے
 تو اپنے رشتہ داروں کو لے کر نکلیں اور
 مکی کے حجرہ عبادت میں پناہ لی۔ قبا کے
 آدمی آپ کو تلاش کرنے ہوئے آئے اور کہنے
 لے۔ صیبت تمہارے من کو دکھاتا ہے؟ آپ نے فرمایا: ہاں۔ ملازمین نے
 کہا: کہاں دکھاتا ہے؟ آپ نے فرمایا: ابھی میرے عبادت خانے میں
 تشریف لے گئے ہیں۔ تلاشی اندر حجرہ میں گئے کسی کو نہ پایا۔
 مجھے کہ صیبت مجھ نے ہمت مذاق کیا ہے۔ غصہ ناک ہو کر بوسے پہنچ
 بناؤ کہ انہیں کس جگہ دکھاتا ہے؟ آپ نے تم کو کھا کر فرمایا اگرچہ کہتا ہوں وہ
 میرے حجرہ عبادت میں ہیں۔ دوبارہ پھر گئے مگر من بعری انہیں نظر
 نظر نہ آئے۔ بارہ دیکھنے گئے اور آخر کار ملائی ہو کر چلے گئے۔
 تھوڑی دیر بعد من بعری حجرہ سے باہر تشریف لائے اور فرمایا: صیبت
 یہ تو میں جانتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری برکت سے مجھ کو کھنڈر
 سے نکلنے کا یہ سحر تم نے ان سے یہ کیوں کہہ دیا کہ من بعری اس جگہ
 اندر ہیں؟

مرضی کی: استاد محرم: میری برکت سے آپ ان کی نظر سے پوشیدہ
 نہیں کئے گئے۔ بلکہ وہ سچ جو میں نے بولا۔ اس کی برکت سے آپ کو
 وہ پای نہ دیکھ سکے۔ اگر میں جھوٹ بول دیتا تو وہ مجھے اور آپ کو
 سوا کرتے؟ — کشف المحجوب

تصور ہے یا نہیں صور حال یہ ہے کہ یوٹلاس واسے ہمیں
 ذمہ دار ٹھہرا رہے ہیں۔ ہوائی جہاز کے حادثے — ٹریلک جام —
 اور کھلونوں والی دکان کے واقعے میں ایمینو اسٹرین کی خرابی ہی سلسلے
 آتی ہے۔ — کر میر نے کہا۔

کر میر — دو یا تین حادثات میں جو الگ الگ وقتوں میں پیش
 آئے کو کی ایسی بات تلاش کر لینا جو مشترک ہو — کیا مشکل ہے —
 آخر تم تحقیقات کرنے والوں کو کچھ نہ کچھ تو ثابت کرنا ہی تھا اور انہوں نے
 اپنی آسانی کے لئے یا کسی اور وجہ سے — مثلاً یہ کہ ہمارے کسی بدخواہ نے
 انہیں معقول معاوضہ ادا کر دیا ہو — یا ہمیں رضامندی سے ایک
 بیان دے دیا ہو — رات نے جواب دیا۔

رات — لیسے کام نہیں چلے گا — تم یوٹلاس ٹیم سے آئے
 تھے۔ میں تمہیں لایا تھا۔ تمہارے یہیں رہ کر نام پیدا کیا اور دولت
 کائی۔ —

صوفیہ میں نے — — رات نے طنز سے کہا۔

اچھا اچھا ہم دونوں نے — مگر اب ہم دونوں خطرے میں
 ہیں — یوٹلاس والے کہتے ہیں کہ ہم نے غلط بیانی کی — ایمینو اسٹرین
 کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا — خامیوں کا ذکر گول کر گئے —
 شلہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں کیا خرابیاں رونما ہو سکتی ہیں

کر میر نے کہا۔

اس کا تم نے موقع ہی کب دیا۔ — — رات نے کہا۔
 میں نے — — کر میر نے حیرت سے پوچھا — میں نے کیسے؟
 — ہاں تم نے — اس لئے کہ تم باخبر و رواشت نہیں کر سکتے تھے
 تم پیسہ کمانا چاہتے تھے — جلد از جلد — تم نے ہمیں اتنی ہمت نہیں
 دی کہ ہم وقت گزرنے کے ساتھ پیدا ہونے والی تبدیلیوں کا مشاہدہ کر سکتے
 تم نے ہمیں نیور کیا — یہ بھی پھوڑو — اسے بھی جانے دو پس اتنا کافی
 ہے — — مائٹ کی آواز بلند ہوتی گئی — اب تم ہی دے سکتے —
 نام تم نے کیا — بڑائی بھی میٹو — کر میر کا چہرہ فق ہو گیا — بیو شان
 اس دوران خاموشی سے اندر آ کر بیٹھ گیا تھا۔
 کر میر — بیو شان نے کہا: آپس میں لڑنا بے کار ہے۔
 کیا قانونی طور پر ہم محفوظ ہیں۔ — —

کر میر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا — کیا مطلب؟

ہم تین سو سے زائد معاہدے کئے ہیں اور نہ جانے کہاں
 کہاں ایمینو اسٹرین کا استعمال ہو رہا ہے۔ بیو شان نے کہا۔ — مگر
 اس کی خرابی ثابت ہو گئی تو جتنے حادثے جتنی اموات اور جتنا نقصان
 ہو گا اس کے ذمہ دار ہم کچھ جائیں گے۔ —

کیوں؟ — رات نے مشتعل ہوتے ہوئے کہا — ہم
 نے ایک چیز بنائی — اس کا طریقہ بتا دیا اور اس کا فارمولہ فروخت کر دیا۔
 کوئی غلط بیانی نہیں کی — کسی خالی کو نہیں پھپھایا — جو چیز تھی جیسی
 ممتی سامنے رکھ دی — خریدنے والوں نے اپنا اطمینان کر کے خریدی
 بعد کے ذمہ دار ہم نہیں — ایک تجربہ ہم نے کیا تھا جو کامیاب
 ہوا ہم نے کہیں یہ ضمانت نہیں دی کہ بعد میں جو خرابیاں سامنے آئیں
 گی ہم ان کا غیازہ بھی سہکتے تھے —

پھر بھی یہ ہلا فرض ہے — بیو شان نے کہا —

ہلا فرض کیوں ہے خریدنے والے بھی وہ لوگ تھے جن کو ہم
 جیسے سینکڑوں سائنسدانوں کی خدمات حاصل تھیں — کیا ان کا فرض
 نہیں تھا کہ خریدنے سے پہلے آزما لیتے؟ اگر کوئی شبہ تھا تو دور کر لیتے؟
 رات نے غصے کے عالم میں ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے کہا — ان
 کی عقل گھاس چرنے چلی گئی تھی کہ انہوں نے سوچے کچھ بغیر امتحان
 کرنا شروع کر دیا۔ —

کس نے رات کی بات کا جواب نہیں دیا۔ پھر کر میر نے فون
 اٹھا کر گیلارڈ کے گھر کا نمبر ملا دیا۔ وہ اکیلے رہتا تھا۔ اور اس نے اپنے چہرے
 سے فلیٹ کی آرائش تجریدی انداز میں اپنے ذوق کے مطابق کی تھی
 بہت کم لوگوں کو اس کا بارخانہ میں حسن آرائش کا احساس ہوتا تھا
 دیواروں پر روشنی آڑے ترچھے زاویوں سے منعکس ہوتی تھی چھت
 میں اور فرش پر کہیں اسپیکر پوشیدہ تھے جو اسٹیریو ریکارڈوں کے نغموں

نہ بے صورت
سیاہ
بالے

کالا کولا پیئر کلر کا کمال...

خوشبودار کریم بالوں کی سیاہی اور قدرتی حسن قائم رکھتی ہے



Sound&Vision

کو اس طرح سنا تے تھے کہ کرو موسیقی سے بھر جاتا تھا۔ بہت میں شیخہ کے گولے ٹپک رہے تھے۔ ہمیں پلاسٹک کے ٹکڑے بننے کی طرف دیکھتے تھے ان پر کتابیں گھڑی تھیں۔

ہلو۔۔۔ اس نے فون کو کندھے اور کان کے درمیان دبا کر انڈے پھینٹتے ہوئے کہا۔۔۔

گیرارڈ۔۔۔ شاید تمہیں معلوم ہوگا کہ بات ایمنو اسٹرین پر رہی ہے۔ ہاں۔۔۔ ایک تو بزارڈ والینڈ ہے۔ وزارت مواصلات کا سائنس دان۔ دوسرا ایئر کرافٹ انجینئر ہے۔ سارا معاملہ ان کے ماتھے میں ہے۔ خدا ان سے بات کرو۔ اس طرح کے الزام ہم پر نہ آئے۔ ہاں۔۔۔ مٹا طہ ہو کر بات کرنا۔ ذرا ہوشیار ہو۔ بالکل۔۔۔ تصویر نہیں کا ہے۔ انہیں اطمینان کر لینا چاہئے تھا۔ میرا مطلب ہے بنائے دلوں کو۔ ہاں۔۔۔ ہم نے کوئی ضمانت نہیں دی تھی سال دو سال پہلے پاس سال کی۔ قطعی نہیں۔ مائر۔ اس کا پتہ ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ کرو نمبر دو سو چوبیس۔ وزارت صنعت۔۔۔ گیرارڈ نے فون کھدیا اور مسکرایا۔ اگر اندازہ خراب نہ لگے تو کیا مرغی ذمہ دار ہو سکتی ہے۔ ہائیس۔ اس نے آئیٹ بناتے ہوئے سوچا۔ اراکیا تو پہلے دکاندار۔ یا گھاسے والا۔



لندن کی زیر زمین ریلوے اچانک رک گئی۔ ڈبے میں ان لوگوں کے پسینے اور جسموں کی ٹپ ٹپ بو تھی جو سب کے سب کام سے لوٹ رہے تھے۔ تیل اور پسینے سے گندے ہاتھوں اور کام کے میلے لباس کے علاوہ بڑھی ہوئی شیونے ان کے چہرے پر چٹکن اور شہر مردگی کے احساس کو شدید کر دیا تھا لوگ ایک دوسرے سے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ ایک طویل قلمت شخص اپنے سامنے کھڑے ہوئے پتہ تہ مرد کے کندھوں کے اوپر سے اس کے سامنے پھیلا ہوا اجلہ پڑھنے میں مگن تھا۔ ایک مورت ایک دھیمی دلتے شخص کی منظر سے نالاں تھی جو مسلسل باہر دیکھ رہا تھا تاکہ اسے اپنی جگہ معزز خاتون کو پیش کرنی پڑے۔ گاڑی ایک جھٹکے سے چلی اور پھر رک گئی۔ لوجوان نے سیٹی کی مال پر جوتا بجانا شروع کیا اور ایک سیاہ نام لڑکی کو آنکھ لاری۔ مورت کو مزید صدمہ ہوا۔ لوجوان نے سگریٹ سلگائی تو اس کے لئے برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ سگریٹ پیا منع ہے سٹر۔۔۔ اس نے بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ اچھا؟۔۔۔ اس نے بے حد تعجب سے کہا اور سگریٹ کو درانگلیوں سے سل دیا۔ اس کی رائیگ مورت کے جوتے پر گر گئی چند منٹ گزرنے سے تھے لوگ گھڑی دیکھتے دیکھتے ہی بیزار ہونے لگے۔ بھیک کے علاوہ بھی بہت سے مسائل انہیں پریشان رہے تھے۔ فرسٹ شوبس کا وہ ٹکٹ خرید چکے تھے۔ دوسرے جو وہ کسی سے کر چکے تھے۔ بچے جوان کے انتظار میں تھے۔ بیویاں جو پریشان ہو چکی۔

ڈبوں کو لانے والا شیخہ اور وان کول کر رہا۔ کی ٹیل دردی میں کندھ کر گارڈ نے ان کے ڈبے میں قدم رکھا آدھ سب بچھٹ پڑے۔ ٹکٹ بھڑو گیا بن تیزی پر۔۔۔

یہ کیا گڑبڑ ہے۔ کیا ہم بات یہیں بسر کریں گے۔ ہ۔۔۔ کتنی دیر اور گئے گی۔ ہ۔۔۔

دھکا دھکا پڑے جگیا۔ ہ۔۔۔

پیز پیز۔۔۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔۔۔ گھٹن خراب ہو گیا ہے۔ آپ لوگ چند قدم پیل چلنے کی زحمت کریں۔ گھٹن کے ادھر دوسری گھڑی تیا ہے۔

اور ریڈ سے لائن پر جو کھڑ ہے ہ۔

دو لڑکے میں چند قدم ہوتے ہیں ہ۔۔۔

اسے ہم نے بند کر دیا ہے۔ ہم زحمت کے لئے معذرت خواہ ہیں۔ کتے بچتے۔۔۔ نچے سے بڑبڑاتے۔۔۔ چیریں سے گھٹن کا تہیہ کرتے۔

وزیر کو خط لکھنے کے اخبار میں کام لکھنے تک کے منصوبے بناتے لوگ ایک ایک کر کے اترنے لگے۔ ان کے گے لوگوں کی ایک طویل قطار سیلر پر قدم رکھتی جا رہی تھی۔ گھٹن کیسے خراب ہو سکتا ہے۔۔۔ مورت نے سیٹی بجانے والے لوجوان سے کہا۔۔۔ یہ سب ڈھونگ ہے۔

اس نے سنجیدگی سے کہا۔۔۔ اصل بات یہ ت خاتون کے۔

اس نے سگریٹ کو کان سے ہٹا کر دوبارہ سلگاتے ہوئے کہا۔۔۔ ساٹھ سال

قبل ٹیک اسی وقت ڈیڑھ پہنچا ہوا تھا جب گاڑی رک۔ اسے یاد تھا۔

چنانچہ ساٹھ سال بول رہے تھے وہ ریٹائر ہو گیا۔ اس نے گاڑی چلانے سے انکار کر دیا۔ تاؤ تاؤ اسے کوئی بیور نہیں کر سکتا تھا۔ کچھ لوگ مکرانے

خاتون نے برسات بنایا اگر سیاہ نام لڑکی بے ساختہ ہنس پڑی۔ لوجوان اس کے

ساتھ قدم لگا کر چلنے لگا سرنگ کے اندر کی ہوا گرم تھی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے

پر گول دیولوں میں بلب بلب سننے سے۔۔۔ جیسے نیم تاریک ماسے پر وہ خالی کھڑی

ہوتی گاڑی ایک روشن لکیر کی طرح نظر آرہی تھی۔ اسٹیشن کی روشنی سامنے

ایک لڑکے دوڑ رہا تھا جس کی لوجوان نے زور سے سیٹی بجائی اور اس کی

پازگشت کو سنا۔ لوگ ایک تانے کی صورت میں آگے پیچھے چل رہے تھے

گھٹن کیسے کے اندر ٹیل دردی میں لمبوس کندھ کر گارڈ نے ٹیل فون

سنبال رکھا تھا۔۔۔ میں نے کہا تاکہ لائٹ سرخ ہے۔۔۔ پنہ منٹ تک

تو میں انتظار کرتا رہا۔ نہیں۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ گھٹن خود کا بہت۔۔۔

اس میں نے سوچتے ہی کوشش کر لی۔ اسٹیشن ماسٹر کو معلوم ہے۔۔۔

دوسری گاڑی کا بندوبست اسی نے کیا ہے۔۔۔ وہ کچھ دیر سنار رہا۔ یہ میرا

کام نہیں ہے۔۔۔ اس نے فون بند کر دیا۔ نیچے اتر کر وہ مسافروں کے پیچھے

پیچھے چل پڑا۔ جانا وہ سرنگ کی دیواروں کے ساتھ ساتھ چلنے والی بیل کے

تاروں کو دیکھتا آیا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سیٹی کے گول پائز ناٹریز

کے سوراخوں سے گزرتے رہے تھے۔ اچانک اس کے قدم رک گئے۔ سرنگ

ایک بار طویل سفر کی مشقوں کے بعد امام غزالی دمشق پہنچے تو چھ کادن تھا۔ نماز جمعہ پڑھنے کے لیے مسجد اموی کا رخ کیا۔ مسجد بھری ہوئی تھی۔ آخر میں بیٹھریوں کے قریب جگہ ملی۔ خطبہ دیتے وقت واعظ نے ایک موقع پر اپنی بات کی تائید میں امام غزالی کا حوالہ دیا۔ امام غزالی حیران ہوئے اور اس خیال سے کہ واعظ کو غلط فہمی نہ ہو گئی ہو، آپ نے اسے ٹوکنا مناسب نہ سمجھا۔ نماز سے فارغ ہو کر آپ واعظ کے پاس گئے بولنے لگے احوال میں گھر ہوا تھا۔ آپ نے انتہائی انکساری سے واعظ سے کہا کہ امتیں کچھ باتیں تخیلے میں کہتا ہیں۔ واعظ نے سخت سے امام غزالی کی طرف ایک نگاہ ڈالی اور بولا کہ میاں صاحبزادے دمالانکہ امام غزالی اس سے عمر میں کافی بڑے تھے (تخلیہ کی ضرورت نہیں جو کہنا چاہتے ہو سب کے سامنے کہہ دو۔ اس پر امام غزالی نے اپنا تعارف کر لیا اور نام غلط طور پر استعمال کرنے کی وجہ دریافت کی۔ اس پر واعظ غصے سے ہال پیلا ہو گیا اور کہنے لگا کہ لگتا ہے کہ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے کہ خود کو غزالی سمجھنے لگا ہے۔ اگر تیرے باپ نے تیرا نام غزالی رکھ دیا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تو غزالی بن گیا ہے۔ امام غزالی واعظ کی دیدہ دلیری کا کیا جواب دیتے۔ صبر کر کے واپس لوٹے۔

نور جمہاں - میرپور ماٹیلو

کی دیوار میں ایک بلب کے قریب مرنے مارا کا تانبہ چمک رہا تھا۔ بیسٹو سٹرین
 کی موٹی ہتھ جگہ جگہ سے کٹ کر نیچے گر گئی تھی۔ کئی جگہ سے یہ ریگھین تہہ بچھل کر
 قطروں قطروں نیچے پڑ رہی تھی۔ جھاگ کی طرح جیلے بن بن کر لوٹ رہے تھے
 سے اپنی، خوں پر یقین نہ آیا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ - - - کتہہ کتہہ گڑ گڑاؤں
 سال سے اسی راتے پر گاڑیوں میں سفر کر رہا تھا۔ اس کے سامنے پرانی موڑیوں
 کی جگہ ہیکٹرک سٹرین نے لی تھی اور سٹنل کا خود کار نظام نصب کیا گیا تھا جو
 ٹھہرے کی صورت میں ریوے لائن کو لاگ کر دیتا تھا۔ پچیس سال پرانے تمدن
 کی جگہ تارکائے مہجے تھے۔ بالکل نئے مار - - - وہ والیس ریوے سٹنل جاپان
 جہاگا ارفن اٹھایا۔ بو - بو - سٹنل پر یقین چھپ - میں ڈک -

البیٹہ اپنے آپ میں اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کا ہاتھ بھر خراب تھا۔ اس نے
 ہاتھ کی دو انگلیں ایک دوسرے پر کر ڈکالی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ ہلو
 سیلڈ۔ ہاں۔۔۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ٹیوب میں ایک سنگس فیل ہو گیا
 تھا۔ ہاں۔۔۔ کتنے کسٹمرز ڈکریں پورٹ مجھے مل چکی ہیں۔ کون۔ نہیں۔ میں
 جانتا تو نہیں مگر خیر۔ اپنے ساتھ لے آؤ۔۔۔ چند منٹ بعد اس کے کمرے میں
 امراؤ برسلین کے ملازم ایک اور شخص بیٹھا تھا۔ جس کا تعارف سیلڈ نے گیرارڈ
 کے نام سے کرایا تھا۔ وہ میرے کونے پر نکاحو انگٹو کر رہا تھا۔ مسٹر البیٹہ۔۔۔
 اگر واقعات کو ترتیب وار سامنے رکھا جائے تو ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے۔۔۔
 حادثات کا سبب تادم کا شمار ہوتا تھا۔ ان سب پر ستائیسوا ستر میں
 نائب ہو گئی تھی۔ ماما نے کہیں بھی۔۔۔ سوائے جہاز کے۔۔۔ دیگر حرارت کے
 سائے میں سو ڈری سینٹر کر ڈیک پیچھے کا سولہ ہی تھا۔ بے شک
 تادم کا بلا شک کٹ جاتا ہے۔ پتہ جاتا ہے مگر یوں نائب نہیں ہوتا۔
 بغیر حرارت کے ٹیپل آ رہے ہیں۔ کیا۔۔۔ گیرارڈ نے کہا۔

مسٹر گریڈ — حاضرات مقامات اور وقت کے اعتبار سے اٹک
 ہیں۔ غالباً ماریم اٹک چٹک چٹکیوں سے بنائے ہیں۔ ہالینڈ نے کہا

کوئی خیرہ، غمگین یا قبل از وقت ہے۔“

میرا مطلب یہ نہیں کہ میں کوئی فیصلہ کر رہا ہوں۔ میرا امکانات پیش کر رہا ہوں۔ فرض کیجئے ایمینو اسٹوین میں کہیں کسی خاص درجے کوئی ایسا نقص پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔

آپ اپنی بیمار مری میں غلامانہ رو کے۔ اس کھلونے کے پاس
 لی خرابی کا تفسیر کر رہے ہیں۔ بالینڈ نے کہا۔ بہتر سوچئے آپ
 پر ہوتی مرتب کر لیں۔ اس وقت فون کی گھنٹی بجی۔ بالینڈ نے ریسہ
 سٹایا۔ بالینڈ۔ اس نے کہا۔ نہیں۔ میں اکیلا نہیں ہوں
 مسٹر مار۔ بورڈ آف ٹریڈ کے۔ سینئر۔ وزارت و اصلاحات کے اور
 ڈاکٹر گیلرڈ۔ بی۔ کریمر گرورپ کے۔ وہ کچھ دیر خاموش تے سنتا
 رہا۔ باقی لوگ اس کے ایتھے کی مشغول کو گھبراہٹ دیکھتے رہے۔ اگلے
 اس نے فون پر۔ تنصیب پوزیشن دے دی۔ آپ نے زحمت کی۔

اس نے اخلاقی اٹھ کر رہتے ہوئے مایہ زار ڈانے سے جانتے تہذیبی
کوڑا دیا۔ وہ ان کے خلاف۔ جس وقت کہ یہ رپا پڑا رہا
کروں گا۔ اس نے باقی دونوں سے ہتھ دیا جو گیارہ ڈکے اس طرح رشت
کے جانے پر کسی قدر شرمندہ ہوئے مگر گیارہ ڈکے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ ہون
نہ صاحب ہم تھا جس کے پیغام کو وہ اس کے سامنے بحث کا موضوع بنانا
نہیں جانتے تھے۔

حضرات - آپ دونوں تمہیقاً کیسی کے رکن ہیں۔ دنا می
مہورت متعلق رازداری کے قانون کی ہر شق سے واقف ہیں۔ وزارت
دفاع نے مدعا دی ہے کہ ایک آبدوز ٹرائی ٹون - اپنے ملازمیت
خاص ہے - ہمیں فوری طور پر وہاں سے نکالنا ہے۔

ایسی کر میرے ایک طوفانی رات میں امی میڑاٹوں کے ترے
کوتاہرہ دیکھتے ہوئے جو کچھ سچا تھا وہ دیت تھا مگر انہار کی سٹ
سچی نہیں بن سکتا تھا۔ سرکاری معاملات کی۔ زاری کے قانون کے مطابق

وہ تیز نور اٹھ کھڑے ہوئے۔ آدمی گھٹنے بعد ان کا رخ بصر کے ہیڈ کوارٹر کی طرف تھا۔ ال روڈ پر عسکر کے صدر دفتر سے بجنگھم پولیس کوآئسن والی سڑک پر اسی گز چلنے کے بعد اگر کوئی سڑک کے وسط میں رک جائے تو اسے قتل احساس نہ ہو گا کہ اس کے قدموں کے نیچے ہچا پی فٹ کی گہرائی پر ایک میاکرو سٹیم جہاں قوی سلامتی کے اہم راز وطن ہیں اور عسکر کے اعلیٰ حکام جو فیصلے اس سلسلے میں میکر کرتے ہیں وہ ملری دنیا پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس کو سب تک رسائی کی نسبت بڑا کابل کی انتہائی گہرائی کو سمجھنا یا کوہ ہمار کی بلند ترین چوٹی پر پہنچنا زیادہ آسان ہے تو قطعی مبالغہ نہیں ہو گا۔ یہاں گئے چنے چند لوگ آتے ہیں ان کے پاس مخصوص شناختی کارڈ ہوتے ہیں جنہیں ایک کمپیوٹر چیک کرتا ہے اور جواب ہاں یا نہیں میں دیتا ہے۔ اگر اندر قدم رکھتے ہی بصر کے دفتر کا یہ مرحلہ سے ہو جائے تو ایک دیو رشت ہو جاتی ہے اور دو من افراد نظر آتے ہیں جو کنکریٹ کی راہداری میں آگے پیچھے چلتے ہیں اور لفٹ تک پہنچانے کے لوٹ جاتے ہیں۔ پوشیدہ کیمیرے اس سارے منظر کو دیکھتے ہیں اور لفٹ زمین کی گہرائی میں اترنے لگتی ہے۔ اس کا دروازہ براہ راست آپریشن روم میں کھلتا ہے۔ سلیڈر نامزد اور ہائیڈرولک آخری بار اپنے خصوصی شناختی کارڈ دکھائے اور چھوٹے کمرے سے گذر کر وسیع و عریض ہال میں پہنچے جو انتہائی اعلیٰ دست سے آراستہ اور روشن تھا۔

کبر مرنے کا منتظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ مندر کی گہرائی میں کہیں وہ دیو سپکا آباد نہ ہو کسی وہیل کی لاش کی طرح پڑی ہوگی جو برسوں کے تجربات اور فنی مہارت کا مکمل ترین شاہکار تھی اور اس کے پیٹ میں ایک سو اس کے افراد بیٹھے ہوئے۔ بیٹھے ہوئے۔ بیٹھے ہوئے۔ دیواروں کے ساتھ ٹکے ہوئے۔ آلات ہر جگہ جوئے مکمل آنکھوں میں جا بکئی کا سارا کرب بیٹھے بند ہو گئے۔ ایک آہنی قبر میں اترے پڑے ہوئے اور آہستہ آہستہ ان کے جسم تحلیل ہوئے ہو گئے۔ دریاں پہنے، نشانی اور تھیں سجائے ان کی ہڈیوں کے ڈھانچے قیامت کی بیٹی پڑے رہیں گے یا سال دو سال بعد گزر میں کو لوٹے بھی تو اس لئے کہ الگ الگ مٹی کے خاندانوں میں بند کر دیئے جائیں۔

• سٹریٹس - آپ لندن ٹریفک کے حادثات - ہیتھرو ایرپورٹ و ریجسٹر میں مسلسل فیملی جو جانے کے حادثات سے باخبر ہیں۔ ایئر مل نے کہا۔۔۔ ات میں اپنی نقیشت کے دائرے میں شامل کر لیجئے۔

• کسی سرکاری حکم کے بغیر - ایئر لائن نے کہا۔۔۔ اور نقیشت کی شہادت.....

پانچ سال گزر جانے کے بعد اپنی پرہیزگارتی حقیقت واضح ہو گئی کہ کریم
 سے شادی کر کے اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی حرکت کی ہے یہ
 جوانی زندگی میں ایک بہرہ جو تھیں جیسی ہے۔ ہارنے والوں کی طرح اپنی نے
 بھی پہلے سال کے اختتام پر جذبات کے تند نشے کا شمار کرتے ہوئے کیا۔
 شادی سے پہلے کریم کی ذہانت اور زبردست شخصیت نے اسے سو کر دیا
 تھا۔ وہ اس کے باپ کی طرے پر عزم جسمانی طور پر مضبوط و ریاکار
 مشقت قوت ارادی کا ایک تھا۔ ایک سال تک اپنی اس کی محبت سے مرثا
 اور فخر و انبساط کے جذبے سے معمور رہی۔ پھر حالات بدلتے گئے۔ آہستہ آہستہ
 جب کریم کی زندگی اسے لگتا تو اس کے رویے میں نمایاں فرق آچکا تھا۔ جسے اپنی نہ
 بھوسکی۔ کریم نے اپنی تحبہ گاہ کی بنیاد رکھی تو اپنی نے پورے جوش و خروش
 سے اس میں حصہ لیا۔ وہ کاغذات، پتے، کتابیں، لکائی بنا رہی۔ بیسی فون
 رسیز کرتی رہی اس وقت ان کا مطیع نظر سائنس کو ان سال علاج کے مظہر پر مقصد
 کے لئے استعمال کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔ پھر کریم کو دولت کی ہوس نے مغلوب
 کر لیا۔ ایلیزا اسٹون کے بعد ڈیگر وین کی ایجاد ہونے تک وہ دولت کے
 سوا سب کچھ بھول گیا اور اس کی ساری توجہ اس ایجاد سے زیادہ سے زیادہ
 منافع کمانے پر مرکوز ہو گئی۔ اپنی تنہا رہ گئی۔ وہ رات گئے تک کام میں
 لگن رہتا۔ بھول جاتا کہ اسے اپنا کو شام کو تھیرے جانا ہے۔ اپنی کی سالگرہ
 کی تقریب میں شرکت کرنے سے اسے کوئی تعلق نہ رہا۔ وہ بس پر پڑی کر رہی
 محنت تک نہ کرتا اور بستر پر پڑ کر گزارنے لگتا۔ وہ بستر پر پڑی کر رہی

برائے رات گزار دیتی مگر کریم سے شکوہ نہ کرتی کیونکہ اس کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا تھا۔ ڈارٹنگ میرا کام میرے لئے سب سے زیادہ اہم ہے۔ تقریبات میں تقسیم بھی میری نمائندگی کر سکتی ہے۔ جس رات بیٹری میں اس کا شانہ نہی ہو گیا تھا وہ رات ایک بجے تک منتظر رہی کہ کریم خود نہ آئے فون پر اس کی خبریت ہی پوچھ لے۔ گیارہ بجے سے ضرور بتا دیا ہوگا۔ یوں بھی اس نے شام کو جلدی اسے اور تقریب کے لئے باہر جانے کا وعدہ کیا تھا مگر دو بجے گئے اور رات کا سناٹا گہرا ہوتا گیا۔ شادی کی سائرو کی رات گزرتی گئی۔ سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راگبند۔ وہ معر شام کے لباس میں کرسی پر نیم دراز بیٹھی رہی۔ پھر ایک پرلے خیال نے سر اٹھایا: کریم پہلے تو ایسا نہ تھا۔ کینڈا سے آئے اس کے بعد ہی اچانک اس میں تبدیلی آئی تھی۔ یہ خیال سے گزرا تھا اس کے مداحوں کے خطوط کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے مگر گزشتہ دو برس میں رفتہ رفتہ خطوط کی تعداد کم ہوتے ہوئے صرف ایک رہ گئی تھی اور ایک خط بڑی بات مانگی ہے آتا رہا۔ ایک عورت کا خط۔ وہ ایک دوسرے کے خطوط نہیں کھولتے تھے مگر اس خط کے پاس میں اس سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے کریم سے پوچھ لیا۔ وہ دیر تک ہنستا رہا۔ جس کا کوئی بات نہیں کی مگر ایک بے وفی سر پہ بارود میں میرے ساتھ تھی۔ مگر ان کی تشنیع ہوئی۔ سکراری اور کارباج سے نوعیت کے خطوط دفتر میں آتے تھے اور کریم گروپ کی سیکرٹری سے ڈیوس کھولتی تھی۔ گھر میں سب کے ذاتی خطوط آتے تھے پھر کریم کے پاس کینڈا سے آئے اس کے خطوط یو۔پ کے مختلف مشہوروں سے آئے تھے انہی اس مخصوص سینڈ رائٹنگ کے علاوہ فہر اور تارت کے گورنر سے دیکھتی تھی۔ اور اسی دن جب کریم شادی کے اپنے سال یو۔پ سے گئے تھے خوشی میں شام کو ایک انڈونیشی ہوٹل میں کھانے اور اپرا پاؤس میں جانے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا تو انہی کو وہ خط ملا جس پر بحیرت کی مہر تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ تو اب وہ انٹیلیجنڈ آپرینی ہے۔ مگر اس نے وقتی طور پر خط کھول کر پڑھنے کی خواہش کو دبا دیا ایک خوبصورت شام کو برباد کرنے سے کیا حاصل اور خط کو اسٹیڈی میں کریم کی میز پر رکھ دیا۔ شام کو جب وہ بیٹ اسٹور میں کریم کی منتظر تھی اسے گیارہ بجے ملا کہ اس نے کریم کا کوئی پیغام نہیں دیا جب وہ اسے گھر چھوڑ کر چلا گیا تب بھی وہ اسی لباس میں بیٹھی رہی۔ وہ ارادہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسے پھر وہ خط یاد آیا۔ مگر وہ بارہ بجے تک نہ آیا تو میں اسے کھول لوں گی۔ اس نے فیصلہ کیا۔ مگر بارہ بجے بجائے دو بجے گئے بڑی ہمت کر کے وہ خط کھولا اور دیکھا کہ اسے لکھ کر دیکھتی رہی اور نیچے کے پتے رکھ لیا۔ وہ اسے کھولنے پر تیار نہ تھی۔ کہیں امید کی آخری کرن بھی نہ گم ہو جائے۔ یہ نہ ہو کہ اس کے خدشات تحریریں کو اس کے سامنے آجائیں جنہیں وہ جیسے جیسے کے خود کو دھوکہ دینے کے لئے اس کے پاس لپکتے رہے۔

بے بسی اور تنہائی کے استغراق شکت کھانے کے بعد ایسی ہی جگہ انتقال سے

حضرت امام حسنؑ کا لنگر خانہ ہر وقت کھلا رہتا تھا اور نہایت عمدہ کھانوں سے مہمانوں کی تواضع ہوتی تھی جس سے لنگر کا خرچ بہت بڑھ گیا تھا۔ ان اخراجات کثیر کو دیکھ کر ایک شخص نے آپؑ سے کہا: لا خیر فی الاسراف (اسراف میں کوئی نیکی نہیں)

حضرت امام حسنؑ نے فی البدیہہ جواب دیا: لا اسراف فی الخیر (نیکی میں کوئی اسراف نہیں)

جنبہ نے لے لی۔ بالآخر اس نے خط کھول لیا۔ ایک طویل مشقیہ خط۔ گزشتہ دو سالوں کی یادوں اور واقعات کے ذکر سے پر بے تکلفی کا وہ رنگ جو پانچ سال کی طویل رفاقت کے باوجود ان کے تعلقات میں مفقود تھا۔ اپنائیت کا وہ انداز جو شادی کے صرف پہلے سال میں محسوس ہوا تھا۔ لکھنے والی کا نام شیریں تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چونک پڑی جیسے کسی نے اسے چوری کرتے پکڑ لیا ہے اور غیر ارادی طور پر خط کو بلاؤز میں چھپا لیا صبح کے تین بجے تھے۔ اپنی۔ اس نے کریم کی آواز سنی۔ میں شام کو گھر نہ پہنچ سکا۔ کام ڈر زیادہ تھا۔ گیراؤ نے بتیس گھر پہنچا دیا تھا۔ ہاں۔ وہ بڑی مشکل سے بولی۔ اس نے کوشش کی کہ کریم کو اس کا داز سے اس کے جذبات کا اندازہ نہ ہو۔ سوری ڈیر۔

بہ سوہی تھی۔ میں اس کا نفرنس میں بری طرح پھنسا ہوا ہوں۔ کہاں۔ کیسی کانفرنس۔

نیمبرج میں۔ تمہیں بتایا نہیں تھا میں نے۔ ہ۔ اس کا لہجہ صاف اس کے جھوٹ کی گواہی دیتا تھا۔ نہیں۔ مجھے تم نے کچھ نہیں بتایا۔ کریم کے شب بخیر کہنے سے پہلے اس نے فون بند کر دیا اور خط اٹھایا۔ کل ہمیں دفتر میں دن کروں گی۔ مجھے ابھی معلوم نہیں کہ کس ہوٹل میں مجھے ملے۔ خط تو میں ایک کیفے سے لکھ رہی ہوں۔ ابھی یہاں پیچھے دس منٹ بھی نہیں ہوئے۔ بات واضح ہو چکی تھی۔ اپنی بڑا سکون محسوس کیا۔ یوں جیسے اس کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا لگانے کے پیچھے اس نے پتہ دیکھا۔ ڈاکٹر شیریں گیارہ۔

گیارہ۔ اس نے دعا غ پر زور دیا۔ پھر جیسے دھندلے ہو گئی۔ ہاں۔ دو سال قبل کریم کناؤٹ گیا تھا۔ اور اس نے گیارہ بجے گھر پر پہنچا تھا۔ گیارہ بجے اپنی بیوی کو حلاق۔ دی تھی۔ بعد میں وہ

کر کے ساتھ مل کر کام کرنے لگیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اسے بھی نہیں معلوم۔ خط کو لٹا دینے میں بند کرنے سے پہلے وہ ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ دو خواب اور گولیاں کھا کر وہ بے ہوش کی نیند میں کھڑ گئی۔ صبح نو بجے اس کی آنکھ کھلی تو رات کا واقعہ ایک بھیانک خواب بن کر پھر اس کے سامنے آگیا مگر وہ خوفزدہ تھی اور نہ سروس۔ ناشتے کے بعد وہ بالکل نادم ہو گئی ہم دونوں ہی نزدیک ٹہرے۔ اس نے سوچا۔ ہم نے اس مشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے۔ گیارہ ڈکے سو اگون بھڑکتا ہے۔ ہم پہ مشق کر رہے ہیں۔ ان غزالت کے۔ اس نے فون اٹھایا اور سس ڈیس سے کہا کہ دو گیارہ ڈکے سے بات کرے گی۔ مسٹر گیارہ ڈکے۔ ہو۔ میں اپنی ہوں۔ میں۔ کل میں آپ کا میسج پڑھا۔ پرستار یہ لود کر سکی۔ شام کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں تو منایت ہو۔ نہیں۔ مسٹر گیارہ ڈکے میں ہیں۔ آپ کو نہیں معلوم؟۔ خیر۔۔۔ مس ڈیس سستی ہے تو شکر ہے۔ اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے آپ سے۔

رات کو جب گیارہ ڈکے سے دروازہ پر چھوڑا تو ایک پر کیف شام کا خانا آہستہ آہستہ اترنے لگا۔ کھن مچل بھی باقی تھا۔ مگر گھڑی طرح دیر نہ بڑھا۔ گریہ نہیں آیا تھا۔ اسے کیا ضرورت ہے آنے کی گئی ہے سرگوشی میں کہا۔ کیا یہ خط پڑھ کر بھی تم خود فریبی میں مبتلا ہو۔ نہیں۔ خود فریبی نہیں۔ امید۔ کاشا یہ آخری شب ہو جاوے اس قید خانے میں گزارنی پڑے۔ وہ بے دلی سے کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔ اگر وہ آجاتا تو فیصلہ ہو جاتا۔

سارے گیارہ بجے ات کو کریم کا فون آیا۔ وہ پوری طرح بیدار تھی۔۔۔ معاف کرنا اپنی۔ میں ایسا الجھ گیا ہوں کاشا یہ آج بھی۔ آسکوں۔۔۔ اس نے جذبات سے ماری آواز میں کہا۔ مجھے معلوم ہے۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔ معاف مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔

کام کی نوزیت ہی ایسی ہے۔۔۔ تصور میں اس نے دیکھا کہ شیروں کی برتن کے ایک ہونٹ میں اس کے ساتھ کھڑی ہے اور کریم سرکار ہے۔۔۔ میں جانتی ہوں۔ اس نے شب بخیر کے آخری الفاظ سنے مگر خواب دیئے بغیر فون رکھ دیا۔ اور آرام سے سو گئی۔ صبح پھر اس کی آنکھ کھلی تو نئے دن کے ساتھ نیا حوصلہ موڈ کرایا تھا۔ اس کا دماغ پوری طرف صورت حال سے ہٹنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے ناشتے سے فارغ ہو کر ایک فٹنر سا خط لکھا۔

کریم۔ میرا خیال ہے اب ہم میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی نہیں گزار سکتے ہمیں ایک بہتر بیوی کی تلاش ہے اور مجھے ایک بہتر شوہر کی۔ تم نے تو شاید دو سال قبل شیروں

گیارہ ڈکے کا انتخاب کر لیا تھا۔ مگر مجھے اور گیارہ ڈکے کو اب اپنی تلاش کا آغاز کرنا ہے۔ ایک اعتبار سے وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ اسے ابھی تک تم پر اعتماد ہے مگر میں دو سال پہلے ہی حالات سے آگاہ ہو چکی تھی اور اب تک محض بنا رہی تھی طویل ہم دونوں کے مسائل حل کر دے گی۔ اپنی۔

خط کو لٹا دینے میں بند کر کے اس نے نمایاں جگہ پر رکھ دیا۔ شیروں کے خطے خط کے ساتھ اور نیکی میں میڈیکل گیارہ ڈکے سے ملنے راز ہو گئی۔

XXXXXX

ہولڈن۔ لندن کی زمین دو دہائیوں سے کا پزل میں غریب سے آگے تھا۔ اس کے پیچھے سلیٹر آخر میں اپنی اور گیارہ ڈکے۔ پلٹ فارم سے اتر کر وہ ریوے لائن کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ ایک فرلانگ آگے تک سرنگ تار ایک تھی مگر ان کے دماغ پہنچنے سے پہلے روشیاں جاں اٹھیں۔ آپ لوگ ذرا متاثر رہیں۔ لائنوں میں کرنٹ ہے۔۔۔ ہولڈن نے پلٹ کر کہا۔ اپنی نے۔ ہم گیارہ ڈکے کا بازو تھام لیا۔ ڈرنے کی بات نہیں۔ درمیان میں اس کی لائن ہے۔ جب تک تم ان دونوں کو بیک وقت نہیں چھو لو گی۔ کرنٹ لگنے کا کوئی خطرہ نہیں۔ بس گرنا مت ان کے اوپر۔۔۔ وہ سرنگ کے اندر سو گز تک گئے ہو گئے کہ سرنگ کے اندر ایک چور اُسا آیا۔ دائیں جانب کبھی ایسی ہی سرنگ۔ یہی ہوگی مگر اس کو اینٹیوں سے اوپر تک بند کر دیا گیا تھا۔ مقابل کی دیواریں جو سو رانج تھا وہ لپے کے گیٹ سے بند تھا۔ اینٹیوں کی بند سرنگ سے پرانی رنگ خوردہ لائن نئی لائن کو کاٹی ہوئی سامنے دانے دروازے کے نیچے سے اندر چلی گئی تھی۔ دھکیلنے سے دروازہ سرنگ کی دیواریں میں ٹکس گیا۔ اس کے اندر لکڑی کے تختے اور دوسرا بہت سا کھال بکھا ہوا تھا۔

یہ سرنگ پہلا استعمال ہوتی تھی ہولڈن نے کہا۔ اس کے دروازے میں کھڑے ہو کر وہ نئی سرنگ کو دائیں بائیں دوڑتے روشن دیکھ سکتے تھے۔ ہولڈن نے مارچ کی روشنی پرانی سرنگ کے اندر گھمائے پھر اوپر دیوار پر مرکوز کر دی۔ اسی وقت ریوے لائن میں سننا ہٹ سی پیدا ہوئی۔ اپنی کارنگ اڑ گیا۔ ہولڈن سکرایا۔ ڈرنے کی بات نہیں میں۔ گاڑی نئی سرنگ میں ہے۔ ابھی آپ کے سامنے سے گزرے گی۔ تیس سیکنڈ بعد وہ پرانی سرنگ کے دروازے میں کھڑے گر کر ہٹ کے ساتھ روشنیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے سے ڈرتے دیکھ رہے تھے گاڑی کے گذرتے ہی شور مچ گیا اور پھر پہلے بیسا سکوت طاری ہو گیا مگر دہشت زدہ اپنی ابھی تک گیارہ ڈکے سے جڑی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے اپنی کے شانے پر تھپکی دی۔ اپنی الگ ہو گئی۔ گیارہ ڈکے مارچ کی روشنی میں تلبے کے سنہ آکر کھینچے دیکھا۔ اور گرد پلاسٹک کی تہ پر بدستور

بیسے بن کر ٹوٹ رہے تھے۔ اس نے دستہ سپن کر ایک چٹھی سے تار
 تیار کر دے دیا رکھا۔ اس کا پلاسٹک بھی نرم پڑتا تھا۔ اس میں سے
 نہ بونے گوشت کی سی بو آ رہی تھی۔ ہارڈ ڈسٹ کے کھینچ کر اس سال سے
 نرم پلاسٹک کے چند ٹکڑے توڑے۔ ہر ایک ٹکڑے میں ڈال لئے۔ دوسری
 بوتل میں اس نے اس ٹکڑے کے ٹوٹے واصل کئے جس میں بیسے سے اٹھ
 رہے تھے۔ تیسری میں اس نے فرش پر سے وہ پلاسٹک اٹھایا جو گچس
 کر لہو قطرہ ٹپک رہا تھا۔ "دن میں گئے تک چیک کر رہے ہیں۔" ہولڈن
 نے کہا۔ پتہ نہیں نقصان کہاں ہوا ہے۔
 "یہ سلسلہ جاری رہا تو تار شارٹ ہوتے رہیں گے۔" سیلر
 نے بوجھا۔

اس کا جواب تو آپ کو دینا ہے۔ ہولڈن نے کہا۔ سیلر
 نے تیار ہونے کی طرف دیکھا۔ گیارہ ڈی کی بجے میں آیا کہ وہ کیا کہے۔ کاش وہ رات
 کی ذمہ داری قبول نہ کرتا۔ یہ سارٹ ٹکڑے کے بغیر کوئی جواب دینا ذرا مشکل
 ہے۔ اس نے ملتے ہوئے کہا۔ "فوری طور پر تو کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔"
 "نہی نے اس اثنا میں کمرے سے بہت سے رنگین نوٹواٹار لئے تھے۔ وہ ایک
 تنہا میں واپس چل پڑے۔ ان کے پیچھے ایک جھوٹا سا دھماکا ہوا۔ انہوں نے
 پلٹ کر دیکھا۔ کچھ نہیں۔ مگر ان کے پیٹنے سے پہلے اچانک سرنگ کی دیواریں
 رسنے لگیں اور ایک زوردار دھماکا ہوا اور پھر سرنگ کا کنکریٹ ان پر گرنا
 اور دو دیوے، رخ پر جا پڑے۔ ریلوے لائن کی سنسناہٹ میں اضافہ ہوتا
 جا رہا تھا۔ ان کے پیروں پر کھڑے ہونے سے پہلے سرنگ میں دور تک
 دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرنگ کے اندر ریلوں کی طرح پھیلی
 ہوئی آہنی سلاخیں ٹیڑھی ہو گئیں۔ گرد میں انہیں کچھ نظر آیا مگر زمین کا پٹنہ
 ٹلی تھی۔

کیا ہو گیا؟۔۔۔ انہی نے لرزتے ہوئے پوچھا۔ اسی وقت دوسرے
 ایک اور دھماکا ہوا کوئی جواب دینے بغیر اس نے اپنی کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور
 باہر کی طرف دوڑا۔ ہولڈن اور سیلر ان سے چند قدم آگے تھے سرنگ
 کی روشنیاں اچانک بج گئیں۔ اسٹیشن کے پلیٹ فلام پر ایک گاڑی ابھی
 ابھی آکر رک گئی تھی۔ اور اس کی روشنی سیدھی ریلوے لائن پر پڑ رہی تھی انہی
 کی ایک آنکھ نے روشنی کی ایک لکیر بنی بنا دی تھی۔ خطرے کی روشنی ہر لائن پر
 نظر آ رہی تھی اس کے لئے مشکل ہو رہا تھا مگر گریڈ کے انھوں کی مضبوط
 گرفت اسے مسلسل کھینچ رہی تھی۔ ایک دھماکا اور ہوا کی مورت نے چیخ
 ماری۔ دھماکے سے اسٹیشن کی عمارت بھی لرز اٹھی تھی۔ لوگ جلدی جلدی سے
 باہر نکلنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے۔ وہ ان دھماکوں
 سے دہشت زدہ ہو گئے تھے اور ایک دوسرے سے سوال کر رہے تھے لیکن
 ان کو جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ ہارڈ ڈسٹ کے کھینچ کر گاڑی کے پتے میں سے
 گزر جائیں۔ ہولڈن نے کہا اور انہی کا درد ان کو کھول کر اور چڑھا گیا اس
 نے اٹھ بڑھکرائی کر کہیں لیا۔ ایک اور دھماکا ہوا جس نے پوری گاڑی کو لادیا

اس کے ساتھ ہی ہوا کا زبردست جھونکا آیا ہولڈن نے انہی اور دوسرے ٹکڑے
 کا درمیانی زبرد زلہ ہولڈن ہی تھا کہ جیسے دن نکل آیا۔ ہر چیز روشن ہو گئی۔
 اندھیرے کا جو زور رہا۔ ان کے سامنے اسٹیشن کی عمارت اور پلیٹ فلام پر کھڑی
 ہوئی گاڑی میں ہلکے لگے۔ ہولڈن نے دوسرے ڈبے کے دروازے
 سے جھونک لگائی۔ اس کے پیچھے گیارہ ڈاؤن ایک دوسرے پر گرے۔
 انہوں نے آگ میں جلتے ہوئے بے بس مسافروں کی چیخ پکاری۔ جیسے
 جیسے بچوں کو جھلگنے دیوں کے قدموں کے نیچے گر کر کیلتے اور پھر اٹھنے
 کی ناکام کوشش کرتے دیکھا۔ لوگ شیشے توڑ رہے تھے۔ کمرے کیوں سے
 کو در رہے تھے اور شیشے ان کے جسموں کو چاٹ رہے تھے عورتیں بے ہوش
 پڑی تھیں۔ ٹرین کی گزری شعلوں میں چنچ رہی تھی اور شیشے ٹپک رہے تھے۔
 جو جمل گئے تھے ان کے جسم کو لہر کر کمرے کیوں اور دروازوں سے لنگ
 رہے تھے۔ پلیٹ فلام پر آٹے ترچھے پڑے تھے۔ جو جمل رہے تھے وہ دیوانہ وار
 بھاگ رہے تھے لوٹ رہے تھے چلا رہے تھے۔ ٹرین کے جسم ساکت
 ہوتے جا رہے تھے۔ گوشت جلنے کی بو بون کے ساتھ دور دور تک پھیل رہی
 تھی۔ گیارہ ڈن نے اس سے زیادہ دہشت انگیز منظر اپنی زندگی میں کبھی
 نہیں دیکھا تھا۔

اپنی کو گیارہ ڈن نے ایک دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ ہوش میں
 رہا۔ سنا۔۔۔ اس نے اپنی کے گال تھپکتے ہوئے کہا۔ اپنی نے سر ہلایا
 تپش سے اس کے جسم میں سوئیاں سی چب رہی تھیں۔ گیارہ ڈن نے ایک
 شخص کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی جو دیوانہ وار بھاگ رہا تھا مگر گیارہ ڈن
 کے ہاتھوں میں اس کا جلا ہوا گوشت رہ گیا۔ وہ اوڑھے منہ گریڈ دوسرا
 شخص موت سے بچنے کے لئے ایک دھمکے میں دوڑ رہا تھا۔ اور اس کے
 کمرے دھڑا دھڑا جمل رہے تھے۔ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے وہ الٹا
 کی طرح بھڑکتے ڈبے میں گھس گیا۔ ایک معمر شخص کے ہاتھ میں یہ اینٹ
 کا بیگ تھا۔ وہ اچانک پھٹ گیا اور اس نے بوڑھے کے جسم کو خاک کر دیا
 ایک عورت جان بچانے کے لئے بھاگی اور ریلوے لائن پر جا گری ایک
 شعلہ سا لپکا اور اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ اپنی کے ساتھ ایک لڑکی بکر
 کھڑی ہو گئی۔ دیوار کا سہارا لئے۔ پھر وہ وہیں بیٹھ گئی اپنی نے بھی بیٹھ جانا
 مناسب سمجھا اور اپنا سر گھٹنوں میں دے لیا۔ اسٹیشن اسٹریٹ بسی سے انہی
 کے دروازے میں کھڑا تھا۔

باہر نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں۔ ہولڈن نے چیخ کر کہا اس کے
 عتاب کا نشانہ اسٹیشن اسٹریٹ تھا اسٹیشن اسٹریٹ نے کڑی کی میڑھیوں کے
 طرف اشارہ کیا۔ اس کے پیچھے سے سزا سننے بھولی سانسوں میں
 کہا۔ یہاں سے گزرا نا ممکن ہے۔ ہولڈن نے ٹلی میں گڑی ہلائی۔
 میڑھیاں جل اٹھیں تو ہم وہیں کو کد بن جائیں گے۔

مغزوہ ترین راستہ وہی ہے جس پر ہم چل کر آئے ہیں۔ سیلر نے
 کہا۔ گیارہ ڈن نے اتفاق کیا۔ اسٹیشن اسٹریٹ ابھی تک گونگ کی طبیعت میں

تھا: انگلستان اسٹیشن آفس میں کے فاصلے پر تھ۔ مگر انہوں نے اپنی کوسہلا دے کر اس کے ساتھ دو۔ بیڑی کی اس بات میں بھی۔ ایک طویل قامت شخص اس کے پاس ٹھہروں کے بل ٹھک کر اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ بیڑی - کم آن گرل -۔ بیڑی اس کی دو کی اور بیڑی اٹھایا۔ ان کا فتنہ سا قائلہ رنگ کی طرف چلنے لگا۔ رفتہ رفتہ وہ آگ کی تپش سے دور ہوتے گئے۔ بارش وہ اسی پرانی سرنگ میں جا پہنچے۔ اور مرد و عورتوں سے گڑی تو نہیں چل پڑے گی۔ ہولڈن نے پوچھا۔

ہیں۔ اسٹیشن اسٹریٹ کہا۔۔۔ بریک اسے روکے رہیں گے۔۔۔ اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔

پچھلے اسٹیشن سے کون اور لڑی؟۔۔۔ گیارہ ڈیڑھ پوچھا۔

ہیں۔۔۔ ہولڈن نے جواب دیا۔۔۔ لائن میں کرنٹ نہیں

ہے۔۔۔ طویل قامت شخص نے اپنے احوال سے معزز اور باوقار نظر

آتا تھا۔ اس نے سیڑ اور گلیارڈ سے ہاتھ لایا۔۔۔ میرا نام پرائس

ہے۔۔۔ اس طرح جیسے وہ کہہ رہا ہو۔۔۔ میرا نام جبریل ہے۔۔۔

مگر وہ کسی پرائس کو نہیں جانتے تھے اور یہ تعارف کا موقع بھی

نہ تھا۔۔۔ جیسے معلوم ہے یہ ہنگامہ کیسے شروع ہوا۔۔۔ پرائس

نے تم کو مارا اور اسے کہا۔۔۔ نہیں۔۔۔ اگر آپ کو معلوم ہے تو میں بتاؤں

سیڑی نے چڑھ کر کہا۔۔۔ آپ لوگ یہاں ٹھہریں۔ ہم آگے جا کر دیکھتے

ہیں۔۔۔ ہولڈن نے کہا۔ سیڑ اس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

✽✽✽

لندن کا پورا شہر زمین کے اوپر اور نیچے اس طرح پھیل گیا ہے کہ اس کے پرانے پاس بھی نہیں جانتے کہ کون سا راستہ کہاں جاتا ہے۔ وہ انہی راستوں کے بارے میں جانتے ہیں جو ان کی روزمرہ زندگی میں کوئی دخل رکھتے ہیں۔ دفتر، اسکول اور بازار کا راستہ۔ کبھی بیٹوران اور تھیر کے راستے۔ کنگم پلیس اور ممبرزس ڈاؤنگ اسٹریٹ کے راستے کنگ گراس کا بہت لائن۔ یہی اسٹیشن ایک ایسے جگہ پر واقع ہے جہاں چھ اہم ٹرکیں ملتی ہیں اور ان پر چارپیس گھنٹے ٹریفک چلتی ہے۔ اسٹیشن پر آنے والے دلیوں سے جو مسافر اترتے ہیں وہ ہر وقت فٹ پاتھوں پر چلتے سبک پا کر کھڑے ہوتے ہیں۔ نیچے زمین دوڑیلوے کی سرنگوں کا ایسا عجیبہ نظام ہے جس میں پانچ مختلف راستوں پر چلنے والی گاڑیاں ہر وقت دوڑتی ہیں۔ ان کے راستے کیس ایک دوسرے کے متوازی ہو جاتے ہیں اور درمیان میں چند فٹ کی دیوار عامل رہ جاتی ہیں۔ کس ایک گاڑی میں سفر کرنے والے نہیں جانتے کہ چند فٹ اوپر یا نیچے یا ان کے دائیں یا بائیں کون شخص کس سمت میں سفر کر رہا ہے وہاں وہاں میں شاید وہ کھینچے ایسے ہوتے ہیں جب ٹریفک میں تھوڑی سی کمی ہو جاتی ہے۔ رات کے ڈیرہ بجے سے صبح کے ساڑھے تین بجے کے درمیان جب

گاڑیوں کی دیکھ بھال کرنے والا اور صفائی پر عملدرآمد صرف کار ہوتا ہے۔ زمین ریوے کے پانچ مختلف راستے الگ الگ کمپنیوں کی ملکیت ہیں اور ہر ایک مختلف انداز میں بنایا گیا ہے۔

انہیں سرنگوں کے ساتھ زمین کی سطح کے نیچے اور بھی بہت سے راستے ہیں۔ گیس اور پانی کی لائنیں، گندے پانی کی نکاسی کے راستے، ٹیلی فون اور بجلی کے تاروں کے پائپ۔ مختلف قطر کے جن کا سلسلہ پورے لندن کی آبادی کے نیچے جال کی طرح بکھرا ہوا ہے۔ یہ نظام جس شہر کی ضرورت پوری کرنے کے لئے بنایا گیا تھا وہ کئی انا پھیل چکا ہے مگر زمین کے نیچے گھر گھر گیس اور پانی پہنچانے والی اور گندے پانی کو شہر سے باہر لے جانے والی سرنگ ناپائیدار لائنیں وہی ہیں۔ زمین پر سینٹ کنکریٹ اور اینٹوں سے بنی عمارتوں کے وجود میں آنے سے پہلے شمالی پھاڑوں سے آنے والی چھوٹی چھوٹی ندیاں کسی رکاوٹ کے بغیر دریائے ٹیمز میں مل جاتی تھیں۔ انسان نے ان کے راستے رد کر دیئے اور ان کا رخ بدل کر سرنگوں میں تبدیل کر دیا۔ ایسی ہی ایک بارہ فٹ قطر کی سرنگ کنگ گراس اسٹیشن کے قریب سے گزرتی ہے۔ اس کے متوازی دو فٹ قطر کی دو الگ الگ گیس پائپ لائنیں ہیں جو سو سال سے بھی زیادہ پرانی ہیں۔ ۱۸۴۲ء میں تعمیر ہونے والی گندے پانی کی نکاسی کے راستے کو چھوڑنے کا نئی آگے بڑھتی ہیں۔ اور یہ سب نالیاں سرنگیں اور پائپ لائنیں گھومتی چکر کا مٹی شہر کے گوشے گوشے میں پہنچ جاتی ہیں۔ اوپر چلنے والے نہیں جانتے کہ ان کے قدموں کے نیچے کیا ہے ان کی ذمہ داری خرابی کیا کیا جا سکتی ہے۔

چند ہفتے قبل پانی کا ایک قطرہ گندے پانی کی نکاسی کے راستے میں کسی درز سے گزر کر ایک زیر زمین ریوے کی سرنگ میں داخل ہوا۔ سرنگ کی دیواروں کے ساتھ ساتھ پلاسٹک کی موٹی تہہ والا بجلی کا تار تھا اس پلاسٹک کے اندر بڑے ہوئے بہت سے پتلے پتلے تھکے۔ گندے پانی میں ایک ایسا کیمیائی منفرد شامل تھا جسے پلاسٹک کو گھلا تاثر دے دیا۔ اس کے باوجود اندر کے بڑے بڑے ہوتے تار آپس میں نہیں ملے اور ریوے مکمل کامیابی کے ساتھ کام کرتا رہا۔ پلاسٹک کے ٹھٹھنے سرنے سے ایک گیس پیدا ہوئی جو آہستہ آہستہ سرنگ کے اندر جمع ہوتی گئی۔ دو تار جو ایک دوسرے کے بہت قریب تھے پلاسٹک کی تہہ اتر جانے کے بعد کسی فوری خطرے کا سبب نہیں بن سکتے تھے لیکن جب پانی رس کران دونوں کے درمیان داخل سرنگ کی سطح کو گھیرنے لگا تو مٹی نے ذہنی کام کیا جو ان دونوں کو ملنے والا کوئی تار کر سکتا تھا۔ ایک شعلہ سا پیکا اور سرنگ کی سطح کے ساتھ بڑھ چلنے لگا۔ گیس پہلے سے موجود تھی ایک چھوٹا سا دھماکا ہوا اگر آگ سے زیادہ۔ دھماکا تباہ کن ثابت ہوا۔ اس نے گیس پائپ لائن اور سرنگ کے درمیان تیس انچ کی دیوار میں شکاف ڈال دیا۔ گیس جو بڑے دباؤ کے ساتھ لائن سے گزر رہی تھی آہستہ آہستہ سرنگ میں داخل ہونے لگی۔

اس سڑگ میں دو جگہ دیوار میں گہرے شکاف ہیں یکسں نما:
 گیراؤ نے جواب دیا۔ "وہیں پناہ لینی پڑے گی۔"

ہولڈنگ کہاں ہے۔۔۔ گیر ڈننے پویں۔۔۔

۔ دھاکا اسی میں ہوا ہو گا۔ " پرائس نے کہا۔ مگر رفتہ رفتہ انہیں سانس لینے میں دقت پیش آرہی تھی۔ اوپر سے پانی بھی ٹپک رہا تھا۔ پرائس نے جیب سے اچس نکال کر جلاتی۔ " اسے میہیں ہونا چاہئے۔ " یو فوئل۔ " گیرارڈ اس پر جھپٹا۔ " یہاں گیس ہے۔ " مگر تیل اس سے قبل ہی بجھ گئی تھی۔ " ہاں۔ " پرائس نے سر ہلایا۔ " کاربن ڈی آکسائیڈ۔ " ۱۔

یہ سڑک آگے کہاں تک جاتی ہے ؟ پراسس کے اس سوال کا جواب
ہولڈی دے سکتا تھا جو مرکب تھا اسٹیش اسرجوبے دوش تھا۔ سڑک آگے
تک اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی ۔ ۱۰ - گیرارڈ نے چلا کر کہا اور غور سے
اپنی آواز کی بازگشت سنی ۔ پھر سلیڈ نے دونوں انگلیاں منہ میں ڈال کر زور
سے سین بجائی اور وہ دونوں غور سے سننے لگے۔ پراسس اور ہولڈی انہیں
لوں بچتے رہے جیسے وہ پاگل ہو گئے ہیں ۔ سلیڈ نے ایسی سے سر ہلایا ۔
سوائے اس کے چارہ نہیں کہ ہم خود آگے جا کر دیکھیں ۔ گیرارڈ نے کہا
وہ سڑک خورہ ریلوے لائن پر راجا کی روشنی میں استہدیح ہے آگے
بڑھتے گئے ۔ سڑک میں وہ سامان بھرا ہوا تھا جو نئی ریلوے لائن کی

دیکھ جانا اور مرمت میں استعمال ہوتا تھا بھر سڑک کے درختوں پر لگے ایک
دستبا میں جانب تھانوی ریوے لائن کے متنازی تھا۔ اس میں ریوے
روشن نہیں تھی اور یہ پرانی لائن کا اسٹریٹر لیمپ تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے
گئے حرارت میں اضافہ ہونے لگا۔ پھر ایک ویلڈ لائن تھی۔ وہ وہیں پہنچے تو
ان کے کپڑے ان کے جسم سے چپک گئے تھے اب وہ سڑک کے دوسرے
راستے پر چل پڑے جو تھوڑا سا گرم کر دیا جس جانب جاتا تھا جہاں یہ
راستہ ختم ہوا وہاں ایک سوراخ تھا کنویں کی طرف اور ریوے کی ایک
سیریز نیچے جی جی تھی وہ دونوں نیچے اتر گئے۔ اپنی کتبی سینی میں انہوں
سے ایک دست باؤل دیا۔ جہاں کڑی سے سیلر اور دوسرا بہت سا سامان
پڑا تھا۔ انہیں ملے جوں جیسے اور انداز پر تھے۔ یہاں کی ہوا آنتاڑیہ تھی۔
موسم کو یہاں سے تھے ہیں۔ وہاں دھبہ کے عود کو لے کر

برہنہ ہے اور انہیں کم ہے۔ گیارڈ نے کہا۔ سیلر نے سہلایا۔ وہ اس
راستے سے واپس لوٹے جس پر چل کر آئے تھے۔ سیلر نے بے ہوش سٹیشن ماسٹر
کو کندھے پر ڈالا۔ پرائس۔ ہارڈی نے مل کر وینڈی کو اٹھایا۔ گیارڈ
وہاں ان کے آگے آگے ثابت کی روشنی میں راستہ دکھاتے چلنے لگے
ریوے لائن سیدھی چلی گئی تھی۔ وہ دائیں طرف مڑ گئے۔ گول سوراخ
پر پہنچ کر گیارڈ نے سیرس کے سامنے جگہ سنبھال لی۔ تم دونوں پہلے چلیے۔
گیارڈ نے ہارڈی اور پرائس سے کہا۔ مار پیچھے دے دو۔ پرائس
نے حکم دیتے ہوئے کہا۔ میں روشنی ڈال رہا ہوں۔ گیارڈ نے
کہا۔ پرائس نے فٹیش میں اس پر ایک نگہ ڈالی مگر سیلر بھی سٹیشن
اسٹریٹ کو پہنچنے والے گرا سے گھور رہا تھا۔ وہ نیچے اترنے لگا۔ اس کے بعد
سیلر نے اسٹیشن ماسٹر کو گھسیٹا اور کندھے پر ڈال کر نیچے اتر گیا۔ اس
کے بعد ہارڈی اور انہی اترے۔ آخر میں گیارڈ بھی نیچے پہنچ گیا۔ وینڈی
اور اسٹیشن ماسٹر کو انہوں نے نیچے بر لٹا دیا۔

اب انہوں نے اس بال کا جائزہ لیا روشنی کا دائرہ گویا تھا گیا۔
کاڑی کے نیچے۔ نیچے۔ لوہے کی سلاخیں۔ پلچ۔ دو ڈورم۔ برکے لیے
پائپ۔ گیارڈ نے روشنی میں غور سے دیکھا۔ ویلڈنگ سیٹ سیلر
نے کہا ایک جائے دانی۔ دو گگ۔ چائے کا بیٹ۔ انہی نے اسے چور
دیکھا وہ گرم تھی۔ ابھی ابھی کوئی یہاں سے گیا ہے۔ اس نے کہا
گیارڈ سے کہا۔ کوئی راستہ ضرور ہو گا۔ روشنی اور آگے برسی۔
ایک نو لادی دروازہ نظر آیا۔ سیلر نے اسے کھولنے کی کوشش کی مگر
دو مضبوطی سے بند تھا۔ مار لگا ہوا ہے۔ پرائس نے کہا۔ گیارڈ نے
نے ٹاپ کو گھمایا۔ روشنی پانی کے ایک چھوٹے سے تالاب پر پڑی۔ پانی
کی سطح سے ذرا اوپر پڑنے لگا لنگ رہے تھے اور ان کے پیچھے لوہے
کا ایک اور بند دروازہ تھا۔ لہر لگ رہی تھی اور چنید ایک پانی
کی سطح کو تقریباً چھو رہے تھے۔ سم۔ سم۔ سم۔ سم۔ سم۔ سم۔ سم۔ سم۔
ہارڈی نے

تاروں کے اس جال سے گزر کر۔ ہ۔ نا ممکن۔ ہ۔ سیلر
نے کہا۔ اور وہ دروازہ بھی۔ کی طرف بند ہے۔
روشنیاں تو ساری بند ہیں۔ پرائس نے کہا۔ کرنٹ کہاں
سے آیا ہے۔

تھکن بہت بند کی گئی ہوں۔ اور یہ ضروری نہیں کرنا۔ ٹوٹوں کا ٹکڑ
ان تاروں سے جو گیارڈ نے کہا۔ کو نے میں روشنی کا دائرہ ایک سوچ کر کچھ
پڑا۔ میں اسے کھول کر دیکھتا ہوں۔ سیلر نے کہا۔ جس کے اندر
ایک پلاسٹک کے گول دستے والے ہینڈل تھا۔ سیلر نے اسے کھینچا۔ کمرہ
روشنی سے جگمگا اٹھا۔ انہوں نے ایمان کا سانس لیا۔ ایک پتہ پتہ
تھے۔ سیلر کی نگاہ ویلڈنگ سیٹ پر تھی۔ گیارڈ دروازے کو دیکھ
رہا تھا۔ گرد و لوث ایک ہی بات سوچ رہے تھے دروازہ کا مہیا سکتا
ہے۔ گیارڈ نے جواب دیا۔

یہی ایک صورت ہے۔ سیلر نے کہا۔ مار کو کاٹ دیا جائے۔
گیارڈ نے تائید میں سر ہلایا۔
دروازہ جو اچھے موٹا ہو گا۔ تم اسے کبھی نہیں کاٹ سکتے۔
پرائس نے کہا۔

تم سے کسی نے نہیں پوچھا۔ سیلر نے اسے اچانک دھکیل
کر دیوار سے لگا دیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اگر
تم کچھ کر نہیں سکتے تو دوسروں کو کرنے دو۔ بھونکنے کی کوئی
ضرورت نہیں۔ پرائس نے اس پر وار کرنے کے لئے اٹھایا ہی
تھا کہ گیارڈ ان کے درمیان میں مائل ہو گیا۔ وہ بھرنے پر آ بیٹھے پرائس
نے جیب سے ہارڈی کی ایک بوتل نکالی اور ایک گھونٹ لے کر آگے
بڑھا دی۔ سیلر گیارڈ اور ہارڈی نے بھی ایک ایک گھونٹ لیا۔ چند
منٹ میں ان کا جسم گرم ہو گیا۔ ان کے تھکے ہوئے اعصاب معمول
پر آ گئے اور وہ بے تکلفی سے گفتگو کرنے لگے۔ پرائس بلند و بڑبانے
والی ایک فیکٹری کا مالک تھا۔ اس کا سکریری اور ایک ریسرچ آفیسر
ہارڈی کینڈا کار بنے والا اور غالباً پرائس کی بیٹی۔ وینڈی۔ کا چاہنے والا
تھا۔ سیلر نے سکرٹ نکال کر سب کو دی۔

سب نے پہلے سیلر اٹھا اور اس نے ویلڈنگ مارچ اٹھالی
جس میں ربرلی دونٹیاں آگے گئی تھیں۔ پتہ نہیں گیس کا دباؤ
کتنا ہے۔ گیارڈ نے کہا۔ سب لوگ پیچھے ہٹ جائیں۔
ان دونوں کے سوا سب پیچھے ہو گئے۔ ابھی کافی ہے۔ سیلر نے
کپریہ ڈال کر دیکھا۔ لیکن کام لمبا ہے۔ خیر دیکھی جائے گی۔
اور جیل کی ٹکلی پر ٹوک سے ذرا نیچے والو کو کھول دیا۔ سکرٹ کے ساتھ
چھوٹے ہی پٹانے کی آواز کے ساتھ نیلا شعلہ پیدا ہوا سیلر کو دروازے
کے قریب چھوڑ کر گیارڈ واپس آیا تو اسٹیشن ماسٹر پتہ پتہ سیدھا جیٹھا
تھا۔ وہ حیرانی سے دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے ایک اخبار تھا اور وہ

مہر رہا تھا۔ گیرارڈ نے میٹھی سیان چڑھ کر پرانی سڑک کے دروازے تک جانے کی کوشش کی مگر حرارت زیادہ دھکی تھی۔ خود باہر سے گزریوں کے جتنے اور چہنچہ کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوہے کا دروازہ تپ رہا تھا۔ ادھر سے باہر نکلنا ناممکن تھا۔ غالباً جلتی ہوئی گاڑی سڑک میں داخل ہو گئی تھی۔

جب وہ واپس آیا تو پینے میں شرابور سلیر نے دروازے میں سے صرف ایک انچ چوڑا سوراخ کیا تھا اور اسے تالے کے گرد دم سے کم زور پینے کا دروازہ کھٹا تھا۔ بڑا مشکل کام ہے۔ اس نے آستین سے آنکھوں میں آنے والے پینے کے قطرات کو صاف کیا اور پھر چہرہ پر مٹھا کر کام میں مصروف ہو گیا۔ اب ہم واپس بھی نہیں جاسکتے۔ گیرارڈ نے کہا۔ شاید آگ اس لوہے کے دروازے کو بھی پگھلا دے۔

اپنی کو بڑی تلاش کے بعد ایک ڈبے سے بسکٹ کے چند پیکٹ لے گئے جنہیں وہ سب کے لئے برابر برابر تقسیم کر رہی تھی۔ پرائس تیس اتارے بے قراری سے ٹھہل رہا تھا۔ شیر لوہے کے جال میں ہے۔ اپنی نے کہا۔ اور بچہ پڑا بیٹھی۔ یہ تو کا پٹھا اپنی زبان بند رکھے اور آرام سے بیٹھ جائے تو بہتر ہے۔ اس طرح آکسیجن زیادہ خرچ ہوتی ہے۔ گیرارڈ نے کہا۔

ستم شک گئے ہو تو لبٹ جاؤ؟ وہ اپنی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ ان نا سادہ حالات میں بھی اس کی گود کی نرم راحت بخش حالت اس کے جسم کی ہلک اور گھنے بالوں کا سایہ اسے سپنوں کی دنیا میں لے گیا۔ اس نے اپنی کے سرخ لبوں اور سیاہ آنکھوں کو اپنے اوپر جھکتے دیکھا اور اپنی کی آنکھوں کو اپنے بالوں میں لٹکھکی کی طرح چلتے محسوس کیا۔

نہ جانے وہ کتنی دیر سو تارہا۔ پھر ایک جینے نے اسے بیدار کیا۔ وہ ایک دم ہاتھ بٹھا اور اپنی کے ذریعہ ہرے کو دیکھا۔ نہیں۔ یہ آواز دینڈی کی تھی۔ اپنی نے ہاتھ سے تالاب کی طرف اشارہ کیا۔ ذرا دو سلیر ڈیلنگ کی تیز روشنی میں دروازے پر جھکا ہوا تھا۔ مگر پرائس ہلڈی اور دینڈی غائب تھے۔ اس نے پانی کے تالاب کا رخ کیا ہوا ایک کونے میں ہونے کے درجہ سے تاریکی میں تھا۔ دینڈی کی ایک اور طویل چینی سنکروہ بے تماشہ بھاگا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ارب کے دھما میں ہلڈی کی لاش تیر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ پیر پڑ گئے تھے اور کرب کے عالم میں زبان و انتوں میں دبی ہوئی باہر لنگ رہی تھی اس کے ساتھ ہی دینڈی کھڑی نہ رہی تھی۔ اپنی نے سوچے مجھے بغیر اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا مگر گیرارڈ نے اس کی قمیص کا کارڈ پکڑ کر ایک جھٹکے سے پینچ لیا۔ تیس پچھے سے پھٹ گئی اور اپنی دگر پچھے جا گئی۔ اس کے ساتھ ہی گیرارڈ نے دینڈی کی کھلی گرتے دیکھا۔ قریب مت جاؤ۔ پانی میں گر نہت ہے۔ گیرارڈ نے چیخ کر کہا۔ پچھ اسے لکڑی کے

تختوں پر۔ ہر کا پاپ لیتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے دوڑ کر پاپ اٹھایا اور اس کے دونوں سروں کو تمام کر صبر لے کی طرح دینڈی کی کمر کے گرد ڈال دیا۔ ایک جھٹکے میں وہ پانی سے باہر آگئی۔ گیرارڈ اسے گھسیٹ کر دور لے گیا اور اس کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی۔ اپنی دوزانو ہو کر اس پر جھک گئی۔ دینڈی کا سانس رک گیا تھا۔ گیرارڈ نے پیشہ دوزانہ انداز میں اسے فرش پر جیت لٹا کر پھپھڑوں میں ہوا بھری اور دینڈی کے منہ سے منہ ڈاکر پچھنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھوں نے معذرتی تنفس جاری کرنے کی جہد دی۔ اپنی اسے دہشت سے دھکی رہی۔ تین منٹ گزر گئے دینڈی کے دل نے ابھی تک دھڑکن شروع نہیں کیا تھا مگر گیرارڈ نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ جیسے جیسے وقت —

گزر رہا تھا اس کی بالوسی میں اضافہ ہوتا گیا۔ چندہ منٹ بعد وہ پینے میں شرابور اٹھ کھڑا ہوا۔ دینڈی کا سانس جسم اس طرح پڑا رہا۔ اپنی نے دونوں ہاتھوں سے منہ پھپھایا۔ گیرارڈ نے جھک کر دینڈی کے مردہ جسم کو اٹھایا اور بچہ پر سیدھا لٹا دیا۔ اپنی کے لڑتے جسم کو اس نے ایک ہاتھ سے سیٹ لیا۔ رونے سے کیا ہوتا ہے اپنی۔ آکسیجن ہی بہت کم تھی وہ وہ ذمہ داری۔ اس نے کہا پھل اس کی نگاہ پانی کی سطح پر پھٹ کر خیر انداز میں پڑی ہوئی ہلڈی کی لاش سے آگے گئی جہاں ایک تار پانی کی سطح کو چھو رہا تھا۔ اکثر آدموں سے پلاٹک کی تہاڑی ہوئی تھی۔ رات۔ رات۔ رات۔ یہ تم نے کیا ایجاد کر دیا۔ !!

پرائس کا کہیں پتہ نہ تھا اور سلیر ملکی باتوں سے بے خبر اپنے کام میں لگن تھا۔ ان میں سے ایک دوسرے کی جان بچانے کی کوشش میں مارا گیا۔ گیرارڈ نے کہا۔ شاید اسی کا نام بہت ہے۔ اپنی نے غلامی دیکھتے ہوئے کہا۔ گیرارڈ نے اپنی کو دوسری بچہ پر لٹا دیا اور گیس کے ڈرم کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ سلیر کے پاس گیا۔ اس نے تالے کے چادر طرٹ چادر میں لمبی لمبی درزیں بنادی تھیں مگر کونے باقی تھے گیرارڈ نے اس کے ہاتھ سے تالے لے لی۔ پرائس کم ہو گیا ہے۔ اس نے کہا۔ سلیر دہن فرش پر لیٹ کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ گیرارڈ کو ایک خیال آیا اور اس نے اچانک پلٹ کر دیکھا۔ اس پانی سے منہ دھوئے مت چل پڑتا۔ اس میں گر نہت ہے۔ دینڈی اور ہلڈی مر چکے ہیں۔ سلیر رک گیا۔ وہ اسی ارادے سے اٹھا تھا۔ گیرارڈ کو آدھے گھنٹے بعد ہی اندازہ ہو گیا کہ کام کتنا سخت ہے۔ اسے تعجب ہوا کہ سلیر اکیلا ہی دو گھنٹے سے معروف تھا جبکہ وہ خود سوس کے تازہ دم ہو چکا تھا۔ بالآخر تالے کے تین طرف کی چادر صاف کٹ گئی۔ بس کرو۔ سلیر نے کہا۔ اسے ہم تو دیں گے۔ دیے بس شیلے کی لود جسم پڑ گئی تھی۔ گیرارڈ نے ایک سرٹ اٹھایا اور کٹے ہوئے حصے میں پھنسا کر دیا۔ سرٹ میٹر چاہو گیا۔ گیرارڈ نے سرٹ نکال پھینکا اور ایک ہتھوڑا

00000000000000000000000000000000

دوسری: ارے نہیں۔ مجھے روپیہ ہے کتنا نہیں ہے۔

شہرہ: چلو آج کہیں گھوم آئیں۔

00000000000000000000000000000000

اور پر جہاں سیڑھیاں ختم ہوتی تھیں ایک اوسا ہنی دروازہ تھا۔
اتنا ہی مضبوط اور مقفل : ”اوہ گاڈ۔“ سیڑھ نے یلوسی سے کہا۔ اب تو
کیس بھی نہیں ہے۔۔۔ وہ تینوں سیڑھیوں پر دیوار کے ہمارے
بیٹھ گئے۔ مضبوط تانے میں چابی کے سوراخ سے سورج کی ایک کرن
نکلتی تھی اور فرش پر ٹخا سا سفید دھبا بن گیا تھا۔ وہ دیر تک
اس پر نظر رکھتے رہے پھر ہینڈ نے یلوسی کی جگہ لے لی۔

”ہاں۔ ہمارے آثار قدیمہ دریافت ہونے کے بعد یہ اپنی نے کہا۔
 ”یہ کونسا اسٹیشن نکل آیا۔ میں تو ہم لندن ہی میں نا۔“ وہ سیلٹو
 نے کہا۔ ”بائسنگٹون میں چلتے چلتے کسی اور برعظم تک آگئے ہیں۔“

കാലം

پہلے کی بات ہے۔ "تصویر میں گفتگو سننے والے کی شکل بٹلرے ملتی تھی اور اس کے سینے پر سونکا کے نشان کے نیچے میڈل پر لکھا تھا۔ دشمن۔ گیرارڈ بے ساختہ ہنس پڑا۔

"میں نے کہیں پڑھ لیا کہ زیر زمین اسٹیشن ہوائی حملے سے بچاؤ کے لئے استعمال ہوتے تھے ایک بم ان میں سے کسی اسٹیشن پر گر گیا تھا۔ اس نے جھت میں شگاف کر دیا تھا اور نہ جانے کتنے لوگ مارے گئے تھے۔ گیرارڈ نے کہا۔ کچھ آگے چل کر ایک جگہ تیر کے نشان پر لکھا تھا۔ باہر جانے کا راستہ۔ مگر اس کے سامنے ملبے کا ایک ڈھیر تھا۔ اور ہنگ۔ پلیٹ فارم جہاں ختم ہوتا تھا وہاں ریت کی بورلوں سے راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ یہ کبھی کسی ریل گاڑی کا آخری اسٹیشن رہا ہو گا۔ یا پہلا۔



کیپٹن اسٹریٹ جو "ایچ ڈیر" روڈ کے مشرق میں ہے خامی بادون سڑک کے وسط کے درمیان میں تین فٹ چوڑی سبز گھاس کی پٹی ہے اور دونوں کناروں پر گاڑیاں کھڑی رہتی ہیں سڑک کے نیچے ریلوے کی سڑگ ہے جس کے روشنی کے کہیں کہیں اس سڑک کے درمیان کھلتے ہیں۔ ان پر سیاہ جالی لگی ہوئی ہے جس وقت کنگ کراس اسٹیشن میں دھمکے ہوئے اور آگ لگی تقریباً اسی وقت ان جالیوں کے نیچے لاوے کی شکل کا پھٹلا ہوا مادہ جمع ہو رہا تھا اور اس کی سطح آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھی۔ سارے غلطے میں سڑے ہوئے گوشت کی بو پھیلی ہوئی تھی اور لوگوں کا خیال تھا کہ کسی کا کتا یا بلی گھڑلائیں گے مگر مر گئی ہے۔ وہ زمین و زریلوے کی سڑگ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے بند تھی اور اسے سیلاب یا بارش کے نازل پانی کی نکاسی کے متبادل نظام کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ گھڑلائیں کا پانی ابل کر کراس میں آ جاتا تھا اور لائن صاف ہونے کے بعد واپس تر جاتا تھا اس کی جالیوں سے بارش کا پانی سڑک سے بہ کر سڑگ میں داخل ہو جاتا تھا۔ سڑگ آگے جا کر بند ہو جاتی تھی۔ گھٹلا ہوا مادہ آہستہ آہستہ اوپر آتا گیا کسی راہ گیر نے چل بھر کے لئے رک کر سڑگ جلائی اور ملتی ہوئی تیلی جالی پر پھینک دی۔ ایک شعلہ سا لپکا اور کنکریٹ کی فٹ پاتھ دھماکے سے اڑ گئی۔ تیلی پھینکنے والے کا نام دشنام نک نہ رہا۔ ٹوبے کی جالی کے چمکے ہوئے ہوا میں اڑتے ہوئے کاروں اور فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی دکانوں کے شیشوں سے ٹکرائے اور انہیں ریزہ ریزہ کر دیا۔ نیچے ستر مربع میل میں پھیلی ہوئی زیر زمین ریلوے کی سڑگوں میں بارہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جیسے جیسے پلاسٹک کے ٹکڑے سے سنگل بند ہونے روشتیاں کھج جانے اور الیکٹرک انجنوں کے رک جانے کے واقعات میں اضافہ ہوتا گیا آگ اور دھماکوں کی خبریں زیادہ آنے لگیں لندن کے چیف ٹرانسپورٹ انجنیئر کے لئے زمین و زریلوے کے نظام کو بند کرنے کے سوا چارہ نہ رہا۔

زمین کے اوپر ٹریفک سنگل کی جگہ پولیس میں پوسٹ کر دیے گئے۔ ریلوے کی نشیمن دہی کے وقت سے بند ہونے لگیں اور انڈیا سربل بار محنت

کرتے رہے۔ انجنیئر ابھی کسی خراب کار کی جگہ نیٹارنگ کار فارغ بھی نہیں ہوتے تھے کہ کسی دوسرے ٹرانسمیٹر کے بند ہونے کی اطلاع ملتی۔ بالآخر چینل نمبر ایک اور چار مستقل طور پر بند ہو گئے۔ ٹی وی کی نشریات میں کبھی تصویر اور کبھی آواز فیل ہونے لگی۔ سارے شہر میں باسی گوشت کی بو پھیل گئی۔ پلاسٹک کے ڈبے اور بوتلیں ٹھنکے لگیں۔ دوائیں خراب ہو گئیں اور تیزاب کے مرتبان جیسے گل گئے۔ ایک دفتر میں تاروں کے مل جانے سے آگ لگ گئی جسے ایک لڑکا نے دلوار پر لگے ہوئے آگ بجھانے کے لئے سے فرد کر دیا مگر اتنی دیر میں حرارت سے پلاسٹک کا جارجٹ گیا اور عذاب کے گرم قطرے عملے کے لباس اور چہروں پر پڑے۔ جیسے ہوئے چہرے نے کر بھانگنے والی لڑکیاں میز صوبوں پر سے پھسل گئیں۔

کریمیر لیڈر ٹری میں رائٹ۔ یوشان اور سکین کر اپنی کریمیر اور گیرارڈ کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ انہیں معلوم تھا وہ کنگ کراس کے قریب تھے ہوئے تار کے ٹوٹنے اور فوٹو گراف لینے گئے تھے۔ کریمیر بھی کیمبرج سے نہیں لڑا تھا۔ دوپہر کے بعد بی بی سی کی ریلوے اور ٹی وی نشریات وزارت داخلہ کے ایک اہم اعلان کے لئے روک دی گئیں۔ وزیراعظم کا سنجیدہ چہرہ لاکھوں گھروں کی ٹی وی اسکرینوں پر نظر آیا مگر لاکھوں لوگ خالی اسکرین کو بھی گھومتے رہے۔ ان کے ہیٹ خراب پڑے تھے۔

"عالیہ واقعات کی وجہ سے مجھے ملکہ برطانیہ نے منگائی حالات کے نفاذ کی اجازت دیدی ہے جو حادثات اب تک پیش آچکے ہیں ان سے ہونے والے جانی اور مالی نقصان کا اندازہ لگانا ممکن نہیں ہے لیکن پلاسٹک کی خرابی نے وقتی طور پر ریلوے ٹیلی فون آمدورفت اور بجلی کی سہولت کو مشکل بنا دیا ہے۔ میں لندن کے شہریوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ہر اس بند ہوں اور جہاں بھی پلاسٹک کی خرابی سے کسی نقصان کا اندیشہ محسوس کریں ہنگامی مراکز کو مطلع کریں۔ شہر کو فوٹ کے حوالے کر دیا گیا ہے اور ارد گرد کے علاقوں کی ناک بندی کر دی گئی ہے۔

رائٹ نے جھلا کر ٹی وی بند کر دیا۔ کیا اس سے مسئلہ حل ہو گیا۔ یوشان نے طنز سے پوچھا۔

"یوشان۔ دشمنی میں یہ مت بھولو کہ اب معاملہ صرف ایمپینو اسٹریٹ کا نہیں ہے۔ ہر قسم کا پلاسٹک خراب ہو رہا ہے۔ پلاسٹک کی ریلوں اقسام میں مگر سب یکساں طور پر متاثر ہو رہی ہیں۔" رائٹ نے ضبط سے کام لینے ہوئے کہا۔

"مجھے تو اپنی کریمیر کی فکر ہے۔ سکین نے کہا۔" میاں کیمبرج میں ہے اور بیوی ایک اجنبی کے ساتھ۔ اگر میری بیوی ہوتی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے نگے پر چھای جلائی۔

"سکین۔ میں نے تم جیسا احمق نہیں دیکھا۔ ارے بابا سلا لندن تباہ ہو رہا ہے اور تمہیں ایک عورت کی فکر ہے۔" رائٹ نے کہا۔ مسئلہ پلاسٹک کا ہے۔ جب سے میں پیدا ہوا ہوں یہ کبھی ٹھیک



رائٹ نے ہی نہیں دنیا کے کسی شخص نے بھی کسی یہ تصور نہیں کیا تھا کہ پلاسٹک جو ان کی زندگی میں صبح سے شام تک ان گنت چیزوں میں استعمال ہوتا ہے۔ کنگھے سے لے کر ٹی وی تک سگل سٹر بھی سکتے۔ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ ایک آدمی کو معلوم تھا اور وہ مر چکا تھا۔ ڈاکٹر سائنس۔ جس کا انتقال دس سال پہلے جولائی کی ۲۰ تاریخ کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوا تھا۔

یہ تقریباً پندرہ برس پہلے کی بات ہے ایک دن صبح کے وقت ان کے ہاتھ روم کی فلش لائن بند ہو گئی۔ انہوں نے دیکھا تو پلاسٹک کی ایک پیمپلی جالی کے منہ پر چپک گئی تھی۔ اسے ہٹاتے ہی سدا پانی نکل گیا۔ لا حول لا قوۃ۔ انہوں نے کہا۔ بچے آلو کے پیسے کھائیں یا پوپ کارن۔ لفافے نالی میں ضرور ڈالیں گے۔ نہ جانے ساری دنیا میں ہر روز کتنی لائیں اسی طرح بند ہوتی ہوں گی۔ اور لوگ پمپرز کو جلاتے ہوں گے اور ان سے لڑتے ہوں گے۔

ان کی زندگی بکسیر یا کی نشوونما پر ریسرچ کرتے گندی تھی۔ سات کو کھانا کھاتے ہوئے انہیں خیال آیا کہ وہ بکسیر یا کی کوئی ایسی نسل یا قسم دیات کر لیں یا تجربہ گاہ میں بنالیں جو پلاسٹک کھالیا کرے تو گڑلاؤں میں ان کی موجودگی بہت سی غلاظت کو ختم کر دیتی۔ یہیں سے ساری بنیادی شروعات ہوئی کیونکہ ڈاکٹر سائنس کے لئے سوچنا اور کرنا برابر تھا۔ انہوں نے اس بکسیر یا کو ایجاد کر لیا جو پلاسٹک کو کھا جائے۔

ایجاد دینا کہ اس بکسیر یا کا اس سے پہلے وجود نہ تھا اس کام میں ان کا بہت وقت صرف ہوا مگر وہ بہت ہارنے والے انسان نہیں تھے۔ انہوں نے عام قسم کے بکسیر یا سے تجربات کا آغاز کیا۔ نظریاتی طور پر یہ بات ممکن تھی۔ ہر جاندار جس ماحول میں رہتا ہے اس کی جسمانی ساخت اور رویا اسی ماحول کے مطابق ہوتی ہے۔ مثلاً یہ کہ برٹانی ریچھ سفید ہوتا ہے اور میدانی ریچھ سیاہ۔ اسی طرح تمام جاندار اپنی غذائی ضروریات کے معاملے میں خود کنٹرول ہو جاتے ہیں اور ڈری پھلی پھلی کو کھا جاتی ہے۔ ودفست اپنی جگہ کھڑے نضاک کا بدن ڈالی آکسڈ کو خوراک کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور جڑیں گہرائی سے پانی کھینچ لیتی ہیں۔ بکسیر یا نظریات نے والے جاندار ہیں جو صرف ایک نیلے پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جراثیم کی طرح۔ یہ جانداروں کی خوراک بھی بنتے ہیں اور انہیں اپنی خوراک بھی بناتے ہیں۔ ان حشرات الارض کو جو مر جاتے ہیں اور ان انسانوں کو بھی جو زمین کے اندر ان کا رزق بننے کے لئے دفن کئے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر سائنس کے سامنے صرف ایک مسئلہ تھا۔ کسی طرح سے انہیں پلاسٹک کھانے کی عادت ڈالی جائے۔ انہوں نے لوگوں کو سکھایا کھانے کی عادت ڈالتے دیکھا تھا جو ایک ذرے سے شروع کرتے تھے اور نو بہت سال تک

پہنچ جاتی تھی کہ تو ابھر سکھایا بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑتا تھا۔ خواب آور ادویات اور نشے کے عادی بھی رفتہ رفتہ ایک ایسی انتہا کو پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کا جسم معمولی مقدار سے متاثر ہونا چھوڑ دیتا ہے۔ جڑیا گھرے شیر کو اگر خوش کھانے کو دیا جائے تو وہ گھاس کھانے پر مجبور ہو جائیگا اور چھبے میں پیدا ہونے والا بچہ خرگوش کے بچے کی طرح ہر گھاس کھائے گا اور اتنا ہی بضروری ہوگا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ برڈ مین۔ جو بکسیر یا کی سب سے اہم غذا ہے کیمیا کی اعتبار سے پلاسٹک کے اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ یوں کچھ نیچے کرکڑی سے کرسی بھی بنتی ہے اور میز بھی۔ دونوں کی شکل الگ ہے مگر اصل ایک ہے جنے کھرس۔ گڑ اور پھنی کی اصل ایک ہے۔ یعنی ان کے اجزاء ایک ہیں۔ پھنی میں کابرن کے بارہ ہائیڈروجن کے باتیں اور آکسیجن کے تیارہ حصے ہوتے ہیں۔ پلاسٹک میں بھی یہی تین جزو ہوتے ہیں مگر ان کا باہمی تناسب مختلف ہوتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی پائے میں پلاسٹک گھول کر پی سکتا ہے اسی طرح جیسے میز پر بیٹھ کر کرسی پر نہیں لکھ سکتا۔ لیکن پھنی نہ سہے تو گڑ کا عادی ہی سکتا ہے۔

ڈاکٹر سائنس نے بکسیر یا کو پڑھنے سے بھاگ کر پلاسٹک بمس لانے میں بھی برس صرف کئے۔ وہ ان کی غذا میں تبدیلی کرتے گئے۔ پڑھنے سے دودھ اور پلاسٹک کے قریب لاتے گئے۔ ایسے کیمیا کی مرکبات کھلا کر جو وہ اپنی تجربہ گاہ میں آسانی سے تیار کر سکتے تھے بکسیر یا کے لئے یہ غذا ہضم کرنا مشکل ہونا تھا مگر وہ انہیں زندہ رکھتے تھے تا بکاراوقات سے مزاحمت پیدا کر کے۔ بکسیر یا کی بدھری نسل کے لئے وہی غذا قبول کرنا آسان ہونا تھا۔ ڈاکٹر کے سامنے ایک واضح مقصد تھا۔ فوہل پرانے حصول کا۔ بکسیر یا کو یہ پتہ نہ تھا۔ دوسری نسل کی غذا میں ملاوٹ بڑھ گئی۔ یکے بعد دیگرے ان کی ہر نئی نسل کو جو خوراک ملی اور جس پر انہیں ڈاکٹر نے زندہ رکھا زیادہ سے زیادہ پلاسٹک کے اجزاء پر مشتمل تھی۔ ان جانداروں نے کھانے کے بعد جو نسل وجود میں آئی وہ صرف پلاسٹک کھاتی تھی۔ خاص پلاسٹک۔ اور کوئی چیز نہیں۔ ڈاکٹر سائنس نے اپنے مقصد کو حاصل کر لیا تھا مگر ان کا اپنا وقت پورا ہو گیا تھا جنہیں بدھیش اور تجربات کے کھٹن اور میرا زما رملوں میں ڈاکٹر نے اپنے سونے اور کھانے کی فکر چھوڑ دی تھی اور وہ ہمیشہ ایک ہی نکر میں غلطاں رہتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا بلڈ پریشر بڑھ گیا۔ اس کے خون میں کوکسٹروئل کی مقدار بڑھتی گئی اور اسے پتہ نہ چلا۔ ایک دن جب وہ پلاسٹک کھانے والے اربوں کھڑوں بکسیر یا کو شیشی میں بند کئے فخر و انبساط کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ کوکسٹروئل کی زیادتی نے اس کے خون میں ایک ننھا سا لکڑا ہڈا پیدا کر دیا ایک جیسے پورے خون کا قند جو اس کے دلخ کی ایک رگ میں پھنس گیا دل نے خون کو گڑھ میں رکھنے کے لئے دباؤ ڈالا مگر ایک جگہ سے راستہ بند تھا۔ دماغ کی دھڑک پھٹ گئی۔ ڈاکٹر کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ زمین در آسمان گھومنے لگے اور اس کے لئے آواز برقرار رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ ڈاکٹر تھا۔ اس نے موت کے فرشتے کو سامنے کھڑا دیکھ لیا۔ منتظر۔ ادھ۔ ا۔ یہ تو

میں بھول ہی گیا تھا۔ اس نے سچا۔ مگر سب کی گنجائش نہ تھی۔ وہ لکڑا کر گر پڑا۔ شیشی اس کے ہاتھ سے چھٹ کر داش میں گر گئی اور ٹوٹ گئی۔ زرد رنگ کا آئینہ نالی کے رستے پر گر بیٹھا۔ لکڑا گرا اور ڈیرین پائپ سے جوتا ہوا گلی کی گڑھوں میں شامل ہو گیا۔ کھلے۔۔۔ پانی کی واحد سہی رہی۔ اس۔۔۔ کا زون پرانز سامنے میں ایک ایسی ایجاد پر لکڑی اور کینڈا کے دو سامندازوں کنڈیگی جنہوں نے تجربہ گاہ میں زیادہ پیداوار دینے والے گندم کا بیج پیدا کیا تھا۔



گھرے ان کے پران رطوبت سے اسٹیشن پر کسی گاڑی کے آنے کا امکان نہ تھا۔ ۱۹ جنوری ۱۹۴۳ کا ایک زرخیز اور داغدار اخبار پلیٹ فلام کی گرد کے نیچے دبا ہوا تھا۔ سیٹر نے پرے گرد و صاف کی اور سرخی کے الفاظ مارچ کی روشنی میں نظر آنے لگے۔ اسٹیشن گراؤ میں مدی افواج کی زبردست کامیابی۔

مجھے تو سوری لگ رہی ہے۔ ایسی نے کہا۔ میرے سارے کپڑے بھیگے ہوئے ہیں۔ گیرارڈ نے ادھر ادھر دیکھا۔ بلے میں خشک لکڑی کے بہت سے ٹکڑے تھے مگر آگ جلنے میں غرق تھا۔ اس قسم کے مقامات پر جو برسوں بندھے رہیں زہریلی گیس جسے ہوجاتی ہیں۔ اس نے کہا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور جیب سے لائٹ نکال کر روشن کیا۔ اس کا شعلہ خاموشی سے بدھا جلتا رہا۔ گیس نہیں ہے۔ گیرارڈ نے کہا۔

تمہیں معلوم ہے تم نے حرارت کا نہیں حرارت کا ثبوت دیا ہے۔ سیٹر نے کہا۔ گیس ہوتی تو دھماکے سے یہ پورا اسٹیشن اڑ جاتا۔ اگر مل کر ہی مرنا تھا تو بعد و جہد کا کیا مقصد تھا۔ گیرارڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے لکڑیوں کا ڈھیر اکٹھا کرتا رہا۔ پرانے اخبار اور پوسٹر اکٹھے کر کے اس نے کانڈ کو آگ دکھادی۔ پانی لکڑی نے تیزی سے آگ پکڑ لی۔ شعلے جھبھو گئے۔ ان کے سائے اندھیرے اسٹیشن کے کھنڈروں میں بھڑوں کی طرح رقص کرنے لگے۔ حرارت نے ان کے سر و جسموں میں توانائی کو بکھل کر دیا۔ سیٹر جو دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا غنڈگی کے عالم میں ایک طرف جھپٹنے لگا۔ اگلے آخر فرش پر راجہ کیا۔ برسوں کی گرد میں پیر پھیلا کر خراٹے لینے لگا۔ اپنی نے اپنے کپڑے ایک ایک کر کے مارے اور کھلی کھڑکی کے ٹپوں پر پھیلائے گیرارڈ نے اپنا سر گھٹنوں میں دھک لیا۔ اب اپنی جیکے سے آگ اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ گیرارڈ نے ایک ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ کر اپنے قریب کر لیا۔ وہ مسکائی۔ وہ گھٹنے میں کپڑوں کا سارا پانی بھاپ بن کر اڑ گیا۔ سیٹر کی آنکھ کھلی تو وہ دھڑلے بے خبر سوئے پڑے تھے۔ اس نے انہیں جگانے کے لئے ان کے بالوں کو کھینچا۔ اپنی کا کانا کھیلے کھلی۔ پھر گیرارڈ بھی اٹھ بیٹھا۔ سر نے کے لئے عمر پڑی ہے۔ سیٹر نے کہا۔ اپنی نے خشک کپڑوں کو جھاڑ کر پہن لیا۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیرارڈ نے آنکھیں ملے ہوئے پوچھا۔ سیٹر نے غور سے سننے کی کوشش کی۔ آواز تو نہیں مگر بدبو ہے۔

نہیں۔ آواز بھی ہے۔ پتے پانی کی آواز۔ پلیٹ فلام کے نیچے۔ گیرارڈ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ آواز کی سمت میں چل پڑا۔ رفتہ رفتہ سیٹر کے کانوں میں بھی یہ آواز آنے لگی۔ گٹر لائن۔ اس نے کہا۔ مگر پلیٹ فلام پر سوائے گرد کے کچھ نہ تھا۔ گیرارڈ نے اپنے جوتے مار دیئے۔ جھٹکے تو پیر سے نہیں سکتے۔ نئے پیروں کے نیچے اگر کسی گڑھ کے سین ہوں کا نقصان یا پتہ چل جائیگا۔ عمر بھر وہ کہے یہ ڈھکن اور پتے ہوا نہیں ہوتے ان پر ابھرے پتے خانے یا حروف ہوتے ہیں۔

لائن اگر ہوگی تو دیوار کے ساتھ ہوگی۔ سیٹر نے کہا۔ گیرارڈ نے ایک کن رے سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چلنا شروع کیا۔ تقریباً پاس قدم چل کر وہ رک گیا اور سیٹر کے ہاتھ سے گرد ہٹائی۔ سین ہوں کا گول ڈھکن نمودار ہوا۔ سیٹر نے اس پر ابھرے ہوئے حروف کو پڑھا جو غالباً ڈھکن بننے والی لپٹی کے نام کے ابتدائی حروف تھے۔ دونوں کناروں پر گڑھے سے بنے ہوئے تھے۔ جیسے کسی گیند کو درمیان سے کاٹ دیا جائے۔ اس میں بھی مٹی بھر گئی تھی۔ گیرارڈ نے آنکھوں سے مٹی کو نکالا۔ ڈھکن کی سطح کے برابر دونوں گڑھوں میں چھوٹی چھوٹی سلاخیں سی تھیں۔ گیرارڈ نے دونوں ہاتھوں کی آنکھوں سے انہیں پکڑا اور ڈھکن اوپر کھینچ لیا۔ شدید بدبو کا ایک بجبکا آیا۔ گیرارڈ نے روشنی اندر ڈالی۔ گہرے بھورے رنگ کا سیال سا ایک سمت میں بہتا جا رہا تھا۔ گیرارڈ نے اس کو کوسپان لیا تھا۔ سیال میں جو گڑھے شیرے کی طرح تھا بلبلے اور جھاگ بھی پیدا ہو رہا تھا۔ پڑا شک۔ گیرارڈ نے کہا۔ جانے کہاں کہاں سے پھسل کر آنے والا۔ لاکھوں بوتلوں کھلوں گھر طر استعمال کی چیزوں اور تاروں پر سے اتر آ ہوا۔ گڑھ کی تہ میں بہتا تھا سیال مادہ سڑے ہوئے گوشت کی بو پھیلا رہا تھا۔ اندر اترنے کے لئے لوہے کے گڑھ خدہ دکھ سے بنے ہوئے تھے۔ اپنی نے ادھر ادھر دیکھا۔ مین کا ایک گول ڈبہ الٹا پڑا تھا۔ اس نے سیدھا کر کے دیکھا۔ وہ اندر سے بالکل صاف تھا۔ گیرارڈ احتیاط سے نیچے اتر اور رقیق مادے سے ڈبے کو اڑھا بھر لیا۔ باہر نکل کر اس نے تھوڑا سا مادہ ایک انگلی کے کنارے پر لگا کر دیکھا۔ کوئی جسن محسوس نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح آگ کے پاس آ بیٹھے مگر ڈبے کو دور رکھا۔ سیٹر نے بھی اپنا ہین دور۔ گیرارڈ نے کہا۔ ہین کا اس نے ڈبے میں اس طرح کھڑا کر دیا کہ کپ ٹک وہ اس محلول میں ڈوبا رہا۔ دس منٹ بعد اس نے ہین کو نکالا اور دوسرے ہاتھ سے دبا کر دیکھا۔ وہ نرم پڑ چکا تھا اور نیچے کا حصہ تقریباً پگھل گیا تھا۔ سیٹر۔ بہتر ہے تم دوسرا ہین خریدو۔ یہیں کہیں مل جائے گا۔ کسی رطوبت شال سے۔ گیرارڈ نے کہا۔ سیٹر نے اسے نکالی دی۔ میرا شیفر۔

دیکھو۔ اس میں کوئی چیز ایسی ہے جو پلاسٹک کو دیمک کی طرح کھا رہی ہے۔ اس نے قلم کا پتلا حصہ اس کی طرف کیس۔ سیٹر نے دیکھا وہ دبر کی طرح ہونڈ ہے۔ اسے واپس ڈبے میں ڈال دو۔ گیرارڈ ابھی

ایک انگلی پر اس جد بو دار سیال کو نگائے بیٹھا تھا۔ جسم کو اس سے کوئی نقصان پہنچنے کا امکان نہیں۔

”تم کیا کرنا چاہتے ہو۔“ اپنی نے کہا گوہ سمجھ گئی تھی کہ اس کا لڑا کیلے۔ وہ اپنے کپڑے اندر لٹھکتا۔ ”میں اندر تر رہا ہوں۔“ گہرے کھڑا ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں یہ کٹر لائن کہاں ہاں ہے؟ وہ جب تھا سینگے اترنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس نے ایک چراس غلیظ سیال میں ڈالا۔ پھر دوسرا۔ گھر کے اوپر سے سیلٹھنے مار پچ اسے کپڑا دی۔ دیر مت کرنا۔ اپنی نے تسویش سے کہا۔

سیال گہرا ڈکی کر۔ آگیا۔ وہ دروازے کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ جد بو سے اس کا منہ پھٹ رہا تھا کئی بار اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر متلی کو روکا۔ جھاگ اور بلبوں کے علاوہ اس سیال کی رفتار خاصی تیز تھی۔ گہرا ڈنے پر بہت سی چیزوں کو چروں کے نیچے آتے دیکھا۔ پتھر ڈبے اور بوتلیں۔ شیشے کی بنی ہوئی۔ اس نے ٹامپ کی روشنی میں اپنا سفر جاری رکھا۔ تقریباً دو گز بعد اس کے سلسلے لوہے کی جالی لٹکی سی سیال اس جالی سے گزرتا جا رہا تھا اور باقی چیزیں جالی میں الٹی ہوئی تھیں۔ اس نے غور سے ان چیزوں کو دیکھا اس کوڑے میں وہ چیز نہیں تھی جس کی اسے تلاش تھی۔ پھر اسے کندھوں تک ہاتھ ڈوبوا اور تیر میں سے چیزیں نکال نکال کر روشنی میں دیکھنے لگا۔ دس منٹ جولے دس گھنٹوں کی طرح لگے بالآخر کار گمدا ثابت ہوئے اس کے ہاتھ میں مطلوبہ چیز آگئی اور وہ اسے ہاتھ میں دبا کر مل پڑا۔ مین ہول کے قریب پہنچ کر اس نے اپنی کی آواز سنی۔ سڑائی۔ بکارتی ہوئی۔ وہ غلیظ جسم کے ساتھ باہر نکلا تو وہ اس سے چٹ گئی۔ ”گہرا ڈ۔ تم ٹھیک ہونا۔“ وہ رونے ہوئے بولی۔ میں سمجھی تم ڈوب گئے۔

”میں بلا شک کا گدہ نہیں ہوں۔“ اس نے اپنی کو تنہیکے ہوئے کہا۔ کافذ کے کمروں سے اپنا جسم صاف کیا کپڑوں کو اپنی نے جھاڑی آگ سے دور پھیلادیا تھا۔ سیلٹھ بھی محض اندر دیر پہنچے بیٹھا تھا۔ فیض اور تھون بالکل خشک ہو چکے تھے۔ کپڑے پہن کر وہ آگ کے پاس بیٹھ گیا اور وہ چیز نکالی جسے وہ تلاش کر کے لایا تھا۔ پھر اسے چن کا خیال آیا۔ ادہ۔ اس نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”میں تمہارا چن واپس کرنا تو بھول ہی گیا۔ دراصل میں چیزیں ادھر ادھر رکھ کر بھول جانے کا عادی ہوں۔“ اس نے ڈبے میں انٹھی ڈال کر ایک نب اور ایک کلپ نکالا۔ ”لو۔ باقی چیزیں پوری کر لینا۔ چن کا اس محلول میں کوئی نشان تک باقی نہ تھا۔

”سیلٹھ۔ یہ بوتل کے ڈھکن ہیں۔ اسی بوتل کے جو اب ہو جاتی ہے ڈگر دن کی بنی ہوئی۔ ابتدا میں چند کپڑوں نے ڈھکن کے اندر المونیم کے گول پترے لٹکائے تھے جن پر کمپنی کا مونو گرام ہونا تھا۔ بچے انہیں شوق سے جمع کرتے تھے۔ پانچ دس گول المونیم کی ٹھیکوں کے بدلے انہیں کمپنی کی طرف سے کوئی چیز مفت مل جاتی تھی۔ لکی کرپن کی طرح ان پر خبر بھی ہوتے تھے۔ کسی خاص نمبر پر کوئی بہت بڑا انعام مل سکتا تھا۔ چنانچہ بڑی غائب ہو جاتی تھی

اور صرف یہ المونیم کا بلاک سا گول کمزورہ بلاتا تھا جس پر مونو گرام یا سیلٹھ نمبر ہوتا تھا۔

”میں نہیں سمجھا۔ سیلٹھ نے کہا۔ اور غور سے المونیم کے اس ٹکڑے کو دیکھنے لگا۔

”میرا خیال ہے۔ محض خیال۔ کہ یہ سدا فاداسی بوتل کا ہے۔ اس کے غائب ہونے کے بعد کوئی ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو نظر نہیں آتا بلکہ بلا شک کو نقصان پہنچاتا ہے۔“ گہرا ڈنے کہا۔ مثلاً کوئی کبیر یا۔ بلا شک اور پردہ میں کے اجزا مشترک ہیں۔ چنانچہ کبیر یا جو پردہ میں پر نشور نما پاتے ہیں اور بچتے ہیں۔

”کبیر یا کے پھیلنے کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔“ اپنی نے کہا۔ ایک سے دو۔ دو سے چار۔ چار سے آٹھ۔

”ہاں۔ مگر یہ محض میرے تخمین کی پرواز ہے۔ گہرا ڈنے میں۔ کبیر یا پیدا ہوئے اور بڑھے۔ پھر جہاں جہاں گہرا ڈنے پانی یا اس کی نمی پہنچی۔ کبیر یا بھی پہنچ گئے۔ دیوار کے ساتھ پھیلنے لگے اور بلا شک کو کٹانے لگے۔ تمہارے اپنے فلم کا حشر دیکھا۔ اس سے میرے نظریے کی تصدیق ہوتی ہے۔ یہ کوئی کیسائی مادہ ہے یا کبیر یا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن دونوں میں سے ایک چیز ضرور ہے۔“

سیلٹھ نے سر ہلایا۔ تمہاری بات ناقابل تردید ہے۔ مگر اس نظریہ پر تحقیق کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے ہمارا باز نکلا ضروری ہے۔ ”وہ تو ہم نکل جائیں گے۔ اگر فوجی پرائیوٹے تو مجھے دیدو۔“ گہرا ڈنے ہنسنے ہوئے کہا۔

”اوکے۔ یہ تو۔“ اس نے المونیم کا ٹکڑا اس کی فیض پر پیکادیا۔ ”اب میرا خیال ہے میں وہی قسمت آزمائی چاہیے۔ جہاں سے پانی کا قطرہ ٹپکا تھا۔“



ڈاکٹر سامن کے پرورش کے ہوئے کبیر یا کٹر لائن میں زندہ نہ رہ سکے۔ انہیں وہ خوراک یعنی بلا شک ملی جس پر ان کی زندگی کا انحصار تھا۔ کچھ کبیر یا بہتے ہوئے پانی تھیں اور سیلونین کے لفافوں پر چسپ گئے اور زندہ رہے۔ باقی کٹر کی دیواروں پر ہی خشک ہو گئے۔ ان کی تخلیق و تولید کا عمل رک گیا۔ ایک سے دو اور دو سے چار ہونے کا۔ مگر یہ صلاحیت باقی رہی۔ جیسے ننھے سے بیج کے اندر ایک تناور درخت چٹا سوتا رہتا ہے لیکن جیسے ہی اسے زمین کی محبت بھری آغوش میں نمی اور سورج کی روشنی ملتی ہے وہ پھوٹ نکلتا ہے۔ سال دو سال سو سال یا ہزار سال بعد جب بھی اسے نشور نما کے لئے موافق حالات میسر آجائیں۔ یہ خشک کبیر یا بھی اس وقت کے منتظر رہے جب قدرت انہیں دوسرے جہنم کے انسان کی غذا یعنی بلا شک فراہم کرے۔ یہ غذا اگر گہرا ڈپ کے سامنے اس رات کے ویسے سے انہیں دس سال بعد فراہم ہوئی جب بلا شکوں افزائے ڈگر دن کی بنی ہوئی

ہوں اور ڈوبوں کو گھڑاؤں میں ڈالنا شروع کیا اور اس کے اجزا پانی میں تحلیل ہو کر خشک بکیر یا ٹمک پیچھے لگے۔ انہیں اپنی غذا وافر مقدار میں باقاعدگی سے ملنے لگی اور ان کی غذا کا دوسرا اور شروع کیا۔ وہ ایک سے دوسرے چار ہونے لگے۔ فی تیزی سے کہ ہر سکینڈ میں ان کی تعداد لاکھوں ٹمک پیچھے لگی اور بڑھتی گئی۔ گھڑاؤں کے پانی کے ساتھ سدرے شہر میں پیچھے ہی پیچھے پھیلتی گئی۔ زمیں دوز ریلوے کی دیواروں میں پانی کے ساتھ جذب ہو گئی۔ شہر کی نالیوں میں گھروں میں ان کی نشوونما کے لئے حالات پوری طرح سازگار تھے۔ وہ پیٹ بھر کر پلاسٹک کھا سکتے تھے۔ وہ ہی نہیں ان کی سینکڑوں نسلوں کے لئے دنیا میں خوراک کا وافر ذخیرہ موجود تھا۔ جوڑے میں لگے ہوئے بھول سے لے کر میزائل تک ہر چیز پلاسٹک ہی تھی۔ وہ ڈاکٹر سائنس کی تصویر کا پلاسٹک کا فریم تک کھا گئے۔

یوشان نے اندھیرے میں اندازے سے سوچنے تلاش کیا۔ کمبرو روشن ہو گیا، وہ اور سکین لک کرے سے گزر کر دوسرے کمرے میں داخل ہوئے جہاں شیشیوں اور بوتلوں کی قطاریں رکھی تھیں۔ میں نے ہمیں آدمی رات کو اس لئے پریشان کیا ہے کہ تمہیں ایک ایسے راز میں شریک کروں جو ناقابل یقین بھی ہے مگر ناقابل تردید بھی۔ یوشان نے کہا۔ میں نے اس خلافت دیکھنے کے پلاسٹک کے اجزا پر تحقیق کی اور مجھے عجیب و غریب کامیابی حاصل ہوئی۔ اس نے سکین کے سامنے چار شیشیاں رکھ دیں۔ ان میں سے دو میں خراب پلاسٹک کے ٹکڑے ڈالنے کے بعد میں نے ڈیگرون کے ٹکڑے شامل کیے اور شیشی کو بند کر دیا۔ نتیجہ ہوا کہ پلاسٹک تیزی سے حل ہونا شروع ہوا اور جھاگ بن کر بالآخر ایک محلول میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے اس کا ایک قطرہ شیشے پر ڈال کر پلاسٹک اسکوپ سے دیکھا۔ اس سے عجیب و غریب بکیر یا پید ہو گئے تھے۔ انہوں نے ڈیگرون کو کھالیا تھا۔ سوال صرف یہ ہے کہ کھلونے کے پلاسٹک پر وہ بکیر یا کہاں سے آئے جس نے ڈیگرون کے ٹکڑوں کو کھالیا، اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے لیکن میں نے بکیر یا دریافت کرینے حس نے ایلیو اسٹرین اور ڈیگرون کو کھانا شروع کر دیا تھا۔

”کھلونے میں بکیر یا پیدا ہونے کے اسباب جانے بغیر اس نتیجے پر پہنچنا بے کما ہے۔ بکیر یا کو پھینٹتے رہنا اسباب کا سد باب کے بغیر ناممکن ہے۔“ سکین نے کہا۔

”درست۔ میں نے اس بکیر یا کو ڈیگرون کے بعد پلاسٹک کی مختلف اقسام پر آزمایا اور نتیجہ ہمیشہ ایک ہی رہا۔ بکیر یا نے ہر قسم کے پلاسٹک کو کھالیا۔ یوشان نے کہا۔ تمہیں معلوم ہے بکیر یا کی کتنی اقسام ہیں اور وہ ہینڈل پر مشتمل ہوتے ہیں اور اسی پر ان کی نشوونما ہوتی ہے۔ پر دین اور پلاسٹک کی کیمیائی ترکیب میں صرف غلام کے تناسب کا فرق ہے۔ چنانچہ بکیر یا پلاسٹک کھانے والے ہیں۔ میں نے کسی ثبوت کے بغیر ایک نظر

قائم کیا تھا اور اس پر تجربات کئے۔ نظریہ درست ثابت ہوا اور بکیر یا کی یہ قسم دریافت ہو گئی۔ کسی ایک بکیر یا کو دوسرے سے الگ کرنا اور ان کی خصوصیات معلوم کرنا کسی نظریہ پر کام کے بغیر ناممکن ہوتا ہے۔“

”تم نے انہیں دیکھا۔“ سکین نے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ اٹھا اور الیکٹرونک مائکرو اسکوپ والے کمرے کی طرف بڑھا۔ انہوں نے دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا۔ یوشان نے شیشے کا جھوٹا سا مائکرو اسپرٹ لیپ پر گرم کیا۔ پھر ایک پلاٹینم کے تار کو چند سکینڈ تک شعلے میں رکھ کر اس سے ڈسٹلڈ واٹر کا ایک قطرہ شیشے پر پکایا۔ اسی تار کو اس نے پلاسٹک کھانے والے بکیر یا کی شیشی میں ڈالا اور محلول کا ایک قطرہ شیشے کے ٹکڑے پر ڈال دیا۔ اس کا رنگ دھندلا پڑ گیا۔ اس چکر شیشے کو اس نے الیکٹرونک مائکرو اسکوپ کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ پھر اس نے مختلف سوچے دہائے اور دیوار پر ایک ٹی وی اسکرین روشن ہو گیا۔ اس پر لبریں ہی پیدا ہونے لگیں۔ یوشان نے مختلف ٹن گھما کر اسکرین کی روشنی کو کنٹرول کیا یہاں تک کہ ساری لبریں غائب ہو گئیں پھر ایک ٹن دہاتے ہی اس پر نقطے سے نظر آنے لگے۔ سیاہ اور حرکت کرتے ہوئے یوشان نے ٹن گھما کر انہیں فوکس کیا۔ نقطے آگے آنے لگے اور بڑے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ اسکرین پر چند کیل کی طرح کے چھوٹے چھوٹے مخروطی اجسام رہ گئے۔ بکیر یا۔ جنہیں الیکٹرونک مائکرو اسکوپ دس لاکھ گنا ظاہر کر کے اسکوپ پر لکھا رہا تھا۔ یوشان نے ٹن دہایا اور اسکرین تاریک ہو گئی۔

”اب میں انہیں کچھ کھانے کو دوں گا۔ یہ مائع پلاسٹک ہے۔“ یوشان نے ایک شیشی میں محبوسے زرد محلول کو ہلاتے ہوئے کہا۔ مائع پلاسٹک۔ شیشے کے ٹکڑے کو اس نے مائکرو اسکوپ سے باہر نکالا۔ پلاٹینم کے تار کو گرم کر کے ٹھنڈا کیا اور مائع پلاسٹک میں ڈبو کر ایک قطرہ شیشے کے درمیان میں پکادیا اسے فوکس کئے ہوئے مائکرو اسکوپ میں ڈال کر جیسے ہی اس نے سوچے آن کیا روشن اسکرین پر بکیر یا میں تیزی سے تبدیلی آنے لگی۔ وہ مائع پلاسٹک کے گرد جمع ہو گئے۔ ہر بکیر یا کے دوسرے کنارے پر بھی کیل کی طرح سر پیدا ہو گیا۔ پھر وہ درمیان سے ٹوٹ گیا۔ ان دو کیلوں کے بھی سر نمودار ہوئے اور یہ کھینچ کر درمیان سے ٹوٹ گیا ایک سکینڈ میں صرف ایک بکیر یا کے چار بن گئے تھے اور یہی عمل تیزی سے جاری تھا۔ اسکرین پر ان کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ پورا اسکرین سیاہ ہو گیا۔ پلاسٹک ملنے ہی بکیر یا میں افزائش نسل کا عمل شروع ہو گیا تھا۔ میرا خیال ہے رات کو بھی بلا لیں۔ سکین نے فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

ہنگامی حالت کے نفاذ کے بعد فوج کے ایک برگیڈیئر نے لندن کے اس حصے کا انتظام سنبھال لیا جہاں دھماکوں کی اور آگ لگنے کی وارداتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ اگرچہ شہر کے باقی حصے میں بھی پلاسٹک کی

خرابی بہت سے حادثات کا سبب بنی تھی لیکن وہ علاقے زیادہ تر مضافات میں تھے۔ ہر گزیر بینے ذریعہ ہوا ایک کانفرنس طلب کی اور انتظامی امور سے متعلق فیصلے کئے۔ اس نے اس مسئلے کے طبی پہلو کی نگاہ سے فرینک ڈیل کے سپرد کی پولیس اور ٹریفک کے معاملات ہالینڈ کے حوالے کئے اور متاثرہ علاقے میں اعلیٰ کام کا گروں ڈاکٹر مانی لینڈ کو بلا دیا فوجی دستوں کی نقل و حرکت اور احکامات جاری کرنے کی ذمہ داری اپنے پاس رکھی۔ یہ سب لوگ سنجیدہ مزاج اپنے اپنے کام کے ماہر اور پچاس سال سے زائد عمر کے تھے۔ اس نے پہلے اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا: حضرات۔ یہ بیماری یاد دہا۔ ایک میل قطر میں زیادہ شدت اختیار کر چکی ہے اور شہر کے باقی علاقوں کا تحفظ کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ متاثرہ علاقے کو شہر سے کاٹ دیا جائے۔ آج دوپہر سے فوجی دستے ناکر بندی شروع کر دیں گے اور رات گیارہ بجے تک یہ کام مکمل ہو جائے گا۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ بیماری یاد دہا۔ یا مصیبت اکثر سائے لندن میں پھیل گئی تو ساری دنیا میں پھیل جائے گی۔ چنانچہ متاثرہ علاقے سے باہر یا اس کے اندر آنے جانے پر مکمل پابندی ہوگی اور نقل و حرکت محدود کر دی جائیگی۔ بجلی کے نظام کی خرابی فوری طور پر دور نہیں ہو سکتی چنانچہ ملٹری کے جنرل مہوڑی بہت بجلی سلائی کریں گے تاکہ گھرؤں میں بجار اور بوڑھے سردی سے محفوظ رہیں۔ یہ دیکھا ہے۔ اس پر ڈاکٹر فرینک ڈیل بدشگونی ڈالیں گے۔

ڈاکٹر فرینک ڈیل تک ابھی بلا شک کھلنے والے بکیر پارک گارڈ کی دریافت باپوشان کی تحقیق کے نتائج نہیں سنچے تھے چنانچہ وہ بھی کسی ثبوت کے بغیر کہنے پر مجبور تھے کہ یہ بکیر یا کسی نئی قسم ہے جو بلا شک کھاتی ہے اور اس کے پیچھے میں جو گیس فاضل مادے کے طور پر خارج کرتی ہے وہ میتھین اور اسی قسم کے ہائیڈروکاربن پر مشتمل ہونے کی وجہ سے آگ پکڑ لینے کی بدولت صلاحیت رکھتی ہے اور جہاں یہ گیس جمع ہو وہاں ایک چنگاری خواہ وہ بلا شک اترے ہوئے تاروں کے آپس میں ملنے سے پیدا ہو یا آپس کی تیلی سے دھماکے کا سبب بن جاتی ہے۔ چونکہ اس نے ابھی تک انسانوں کو نقصان نہیں پہنچایا ہے اس لئے حفاظتی ٹیکے کی ضرورت نہیں لیکن بکیر کو تباہ کرنے کے لئے وسیع پیمانے پر مٹی بالوں اور جراثیم کش ادویات کا استعمال کیا جائیگا۔ کہیں بھی بکیر یا نقصان پہنچانے لظروں میں اس کی اطلاع ہنگامی مراکز کو دی جائیگی۔

”دوسرا مسئلہ اس علاقے سے لوگوں کا انخلا ہے۔“ ہالینڈ نے کہا۔ ”یہ کام اسی طرح ہوگا جیسے جنگ یا دہائی امراض پھوٹ پڑنے کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ پہلے ان لوگوں کو نکالا جائے گا جو یہاں نہیں رہنے یا لوگ کی وغیرہ کے لئے باہر جانے پر مجبور ہیں۔ پھر بیمار لوگ۔ ہنگامی قوانین کے تحت ہم نے مضافات کے تمام خالی مکان اور ہوٹل حاصل کر لئے ہیں کیونکہ جو لوگ ایک بار متاثرہ علاقے سے نکل جائیں گے وہ ہنگامی حالات ختم ہونے تک

واپس نہیں جائیں گے۔ مضافات کے اسکولوں کو ہسپتال بنالیا جائے گا اور تمام پرائیویٹ ڈاکٹر ہماری تحویل میں ہوں گے۔ یہ مرحلہ آج نصف شب تک مکمل ہو جائے گا۔ بقیہ لوگ آئندہ لندن میں منتقل کر دیئے جائیں گے لیکن باہر جانے سے پہلے ہر شخص کا طبی معائنہ ہوگا جس کی تفصیلات ڈاکٹر ملان لینڈ بتائیں گے۔ لوگ گھرؤں میں رہیں گے۔ گلیوں اور سڑکیں صاف ہمارے استعمال کے لئے رہیں گی۔ یعنی فوجی دستے اور آمداری کام کرنے والوں کے لئے۔ ان حالات میں جرائم زیادہ ہونے کا بھی امکان ہے۔ لہٰذا یہ لوگ احتجاج یا مظاہرے کریں۔ ان سے ہنگامی قوانین کے تحت نمٹا جائیگا کسی خالی مکان یا دکان میں چوری کرتے ہوئے پکڑے جانے والے کو وہیں گولی مار دی جائے گی۔ ہالینڈ بیٹھ گیا اور ڈاکٹر مانی لینڈ نے اس کی جگہ لے لی۔

”متاثرہ علاقے سے باہر جانے والے ہنگامی مراکز میں دہشت گردی کریں گے جو اس نقشے میں دکھائے گئے ہیں۔“ اس نے دیوار پر پھیلے ہوئے ایک ایسے نقشے کو لکڑی کی چھڑی سے جھرا کر ہر سوخ نشانہ لگے ہوئے تھے۔ ”وہ پڑنے پڑے اندر دیں گے۔ نہ اپنے ساتھ کوئی چیز لائیں گے نہ لے جائیں گے۔ خصوصاً بلا شک کی۔ انہیں درست کپڑے دیئے جائیں گے جو مضافات میں رہنے والے دھوکرا بال کر فراہم کریں گے۔ ہر گھر سے ایک جوڑا۔ یہ کپڑے پہننے سے پہلے وہ جراثیم کش ادویات ملے پانی سے غسل کریں گے البکرے مٹین کے ساتھ گزر دیں گے۔ اس علاقے میں رہنے والے اگر کہیں بلا شک کو کھانا پکھلتا دیکھیں گے تو خود کچھ نہیں کریں گے۔ ہنگامی مراکز پر اطلاع دیں گے۔ گند اور استعمال شدہ پانی گھر سے باہر نہیں جائیگا۔ پہلی طرف کھلنے پکانے اور پینے میں استعمال ہوگا۔ جسم کی صفائی کیلئے تو یہ سے کی جائیگی۔ نشے کو پولی تھن کے بیگ میں جمع کیا جائیگا اور صفائی کرنے والے دستے اسے شہر سے باہر لے جا کر جلا دیں گے۔“

ایک گھنٹے بعد یہ اعلانات ریڈیو کی اور پولیس کی گاڑیوں پر بگڑے ہوئے لاؤڈ اسپیکرز سے نشر کئے جا رہے تھے اور شہریوں کو مکمل ہدایات بھی ہوتی صورت میں فراہم کی جا رہی تھیں جن میں نقشے بھی شامل تھے سرخ ٹوپیاں پہنے فوجی دستے قطار اند قطار گاڑیوں سے انکر دہات کے مطابق پوزیشن سنبھال رہے تھے انہوں نے آنے جانے والی ساری ٹریفک روک کر گلیوں اور سڑکوں کے سروں پر لہجے کے کھمبے گاڑ دیئے جن سے صرف پیدل جانے والے گزر سکتے تھے اور ان کے سامنے سفید ساٹن بورڈ لگا دیئے جن پر سرخ حروف میں ”داخل ممنوع“ لکھا تھا۔ آہستہ آہستہ گاڑیوں کی نقل و حرکت متاثرہ علاقے میں مکمل طور پر رک گئی صرف پیدل جانے والے دھمکے ہوئے ہتیز قدموں سے گھرؤں کا رخ کر رہے تھے۔ اعلانات کے باوجود کہ کھانے پینے کی چیزیں فوج فراہم کر گی دکانیں خالی ہو گئیں۔

لیکن ان سب انتظامات سے بے نیاز بکیر بلا شک کی تھمبیوں میں۔ بلا شک کے یلڈرز ہینڈ یگ اور مہوڑوں کے کھنکھوں بچوں کے گھرؤں۔ پانی گیس اور سیوریج کی لائنوں میں ہوا کے ساتھ ہر جگہ پہنچنے کی کوشش کر رہے

اللہ کی مہر

راجا مان سنگھ کو قرآن مجید پر کافی دسترس حاصل تھی۔ وہ ہمیشہ بزرگوں، درویشوں اور فقیروں کی خدمت میں حاضر ہو کر کتاب فیض کرتا اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتا تھا۔ اس میں ہندو مسلمان کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ مغربِ نکال کے دوران ایک مقام پر مشہور بزرگ شاہ دولت کے اوصاف و کمالات سنے۔ خدمت میں حاضر ہوا۔ شاہ دولت، راجا مان سنگھ کی پُر مغز اور عارفانہ گفتگو سے بہت خوش ہوئے اور کہا کہ مان سنگھ، جب تو اتنے اچھے خیالات رکھتا ہے تو مسلمان کیوں نہیں ہو جاتا۔ راجا مان سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا تھم اللہ علی قلوبہم خدا کی مہر ہے۔ بندہ اس مہر کو ہٹانے کی گستاخی کیسے کر سکتا ہے؟

جمیلہ، شکیلہ، جہانیاں مٹدی

تھے۔ لندن کی ایئر گراؤنڈ ریوے بند پڑی تھی ٹیلیفون بیکار ہو چکے تھے اور کبھی کے ساتھ گیس اور پانی کی فراہمی بھی متاثرہ علاقوں میں رک گئی تھی۔ بسٹرک پر ایک بوڑھے آدمی کے جیسے کافریم پکھل گیا اور جینک کے گرتے ہی شیشے ریزہ ریزہ ہو گئے۔ یونیورسٹی کا کالج ہسپتال میں ایک نرس وینڈاکرٹے بسی سے پلاٹک کی اس ٹیوب کو گھما ہوا دیکھ رہے تھے جس سے قطرہ قطرہ خون ایک نرغض کے جسم میں داخل ہوا تھا لندن کے ہسپتالوں پر ریڈیو کنٹرول وڈم میں آپریشن ہونے لگا تھا میں ایک انج قطر کا گول ٹیونے بیٹھا تھا اس سے وہ کچھ دیر پہلے جہانیاں کے لئے سنگل کی فریکوئنسی کنٹرول کر رہا تھا لیکن اب وہ اس کے ہاتھوں میں چپک کر کنٹرول میں سے الگ ہو گیا تھا۔

صنعتی ضروریات کے لئے استعمال ہونے والا ایک ہر ملا مادہ پلاٹک کے بڑے بڑے ٹکڑوں میں بھر کر ایک ٹرک کے ذریعے دوسرے شہر لے جایا جاتا تھا۔ ڈرائیور سبھی بھار ہوا تھا اور ڈم کے سوراخ سے اس زہریلے مادے کا ایک لکیر پیچھے بسٹرک پر پھرتی جا رہی تھی۔

شہر کی تمام دیواروں پر ہنگامی کانفرنس کے فیصلے احکامات اور عدم تعمیل کی سزا کے پوسٹر چسپاں تھے۔



متاثرہ علاقے کے ایک شہری جیک۔ سلی کے گھر میں دو مہبتیاں چل رہی تھیں اور وہ سب اور پھر کسی پر نیم دراز تھا۔ سردیوں کے ایک بھونکے سے دروازہ کھل گیا۔ اس نے اگلے بغیرات مار کر اسے بند کر دیا۔ ابھی تو گیس آ رہی ہے۔ اس کی بیوی میری نے کافی کے دو کپ میز پر رکھنے ہوئے کہا۔ جب تک جلتی ہے جلتے دو۔ کچھ تو گرم ہو گا کرم۔ جیک نے کہا۔ ریڈیو اور ٹی وی بند پڑے تھے اور باہر نکلنے پر پابندی تھی۔

”یہ تو اس نے جیب سے بہت سے سکے نکالتے ہوئے کہا۔

”ایک ایک شلنگ ڈالتی جاؤ۔ ایک شلنگ میڈم میں ڈالنے سے گیس بارہ گھنٹے اور کبھی چھ گھنٹے چل جاتی تھی۔ میری نے سلاٹیاں اور جیک نے اپنے ہاتھ میں ایک کتاب تمام رکھی تھی۔ انہیں اس بات کا ذرا بھی علم نہ

تھا کہ بارڈر جی خانے میں گندے پانی کی نکاسی کے پائپ میں گلی کی گڈا لائن سے جھاگ دیتے جلتے پچھلے ہوئے پلاٹک کے ساتھ بٹیریا اور جر جڑ ہے

میں یہ رتیں دارہ واش میں بھر گیا اور پھلک کر فرش پر گرا چند قطرے پلاٹک کے شلف پر پڑے جس میں نورانیہ جیلے نمودار ہو گئے جو جلیلا بھٹنا تھا اس کے چھینٹے۔ ننھے منے قطرے ارد گرد دوسری چیزیں پر پڑتے تھے

وینائل وال سپر کل گیا۔ پلاٹک کی بنی ہوئی بوتلیں بکھرنے لگیں۔ ان پر لکھے ہوئے ”کانی۔ جاتے۔ مینی۔ نمک وغیرہ کے حروف غائب ہو گئے۔ پولی تھین کے جگ میں رکھا ہوا کسٹر ڈھیلے ہوئے پلاٹک کے

ساتھ جینے لگا۔ کھانے کی میز پر پھیلا ہوا بھولدار پلاٹک داندار ہو گیا اور جگ جگ سے کٹے رنگا۔ سوراخ بڑے ہوئے تھے۔ بجلی کا سوچ بچھا گیا۔

جیک کی ناک میں اس کی بو پہلے آئی۔ اس نے کتاب ایک طرف رکھ دی۔

موم جی اٹھا کر وہ بارڈر جی خانے کی طرف چلا۔ میری اس کے پیچھے تھی۔ ”گیس بند کر دو۔“ جیک نے کہا۔ میری نے کانپتے ہاتھوں سے تعمیل کی جیک نے دروازہ لاک کر دیا۔ ”اسے کھولنا نہیں ہے۔“

”میں رپورٹ کرنے جا رہا ہوں۔ ہنگامی مرکز میں۔“ اس نے واپس کمرے میں آتے ہوئے کہا۔

”مجھے اکیلا چھوڑ کر؟ میں بھی ساتھ چلوں گی۔“ میری نے اس کا بازو تھام کر کہا۔

”دماغ خراب ہے۔ باہر سخت سردی ہے۔“ جیک نے کوٹ پہنتے ہوئے کہا۔

”ہونے دو۔ میں تنہا اس اندھیرے گھر میں نہیں رہ سکتی وہ مجھے بھی کھا جائیں گے۔“ میری نے کہا۔

”ابھی تک انہوں نے لندن میں کسی کو کھایا ہے؟“ جیک نے اسے پیچھے دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔ میں منٹ بعد وہ لوٹا میری اکیلی کھلی کھڑکی سے آنے والی سردیوں میں کھڑکی کانپ رہی تھی۔ اس کے پیچھے

بھاری قدموں کی دھمک سنائی دی۔ مکمل طور پر بریکالاس پہنے جو سر سے چیرنگ سیاہ تھا گھر میں دیکھنے کے لئے شفاف شیشے کی آنکھیں سی

ہوئی تھیں۔ تین آدمی اندر آ گئے۔ ان کے خود پر لکھا تھا ”کنٹرول پرنٹ۔“ ایک کے ہاتھ میں اوزار دنل کا تھیلہ تھا دوسرے کے ہاتھ میں

ربر کی ٹنگی اور کمر پر آہنی سلنڈر۔ تیسرے کے پاس بیٹری اور دو چھوٹا سا وینڈنگ بیٹ تھا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر ایک نے لوہے کے پائپ کو ہٹا اور لوہے

”نہیں.... اصولاً مجھے بھی اس کی بیوی کو مار دینا پڑے تھا۔
اس کو نہیں۔ تاکہ وہ زندگی بھر اسی غذاب کو جھیلنا جو میں جھیل رہا ہوں۔“
اس نے اونچی آواز میں کہا۔

”مٹی۔“ دوسرے کمرے سے ایک بچھکی آواز سنائی دی۔ ایک
لیڈی واپس آگئے ہیں۔“

”لو... نو... یس... یس ڈیر۔“ اس کی ماں نے مشکل سے کہا۔
”ہلو ڈیر۔“ دروازے میں ساڑھے تین سال کا سخت سنہرے
خوب آلود نیلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جب اس کلاب گیا تو یہ.... چھ مہینے کا تھا.... میں نے کہا۔
کہیں یہ شہر نہ بجائے۔ اس کی ماں نے کہا۔“

”پستول آپ میرے لئے لائے ہیں۔“ سچے نے پر اشتیاق نظروں سے
آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھوں میں پستول کا اپنے لگے معاف
کرنا بیٹے۔ میں بھول گیا۔ اس کا میرے بے سخت دل بھول کی اس
پتی سے کٹ گیا تھا۔ وہ پستول جیب میں ڈال کر گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔
اس نے بچے کے چھوٹے سے محسوس چہرے کو اپنے کھردرے ہاتھوں کے ساتھ
میں تمام لیا۔ مجھے معاف کر دینا بیٹے۔ جس تم اپنی مٹی کے ساتھ باکر
بہت سے کھلونے لے آنا مگر پستول نہیں۔ یہ ہو۔ اس نے دس ہزار ڈالر
کے نوٹ اس کے سامنے ڈھیر کر دیئے۔ مجھے واپس جانا ہے۔ اس
نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ پھر دروازے کی طرف بڑھا۔ عورت
بے تھکے بت کی طرح کھڑی رہی۔ پھر اس نے بچے کو گود میں اٹھایا
اور اس کے پیچھے باہر نکل آئی۔ ڈیڑی کو خدا ماننا کہو بیٹے۔ عورت
نے آنسو ریزہ کئے ہوئے کہا۔ ”بائی بائی ڈیر۔“ اس نے اپنا مناسا ہاتھ
بلا یا۔ مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ چوری کے جرم میں اسے ایک سال
کی سزا ہوئی۔ اب وہ ایک مشہور مجرم تھا۔ ذہین اور محنت مند
دماغ والا۔ مگر وہ جھوٹا سا ہاتھ کبھی کبھی اس کے دل کو جھکاتا
تھا۔ ”بائی بائی ڈیر۔“

اس نے فون اٹھایا۔ خلاف توقع لائن مل گئی۔ سولی۔ ہلو۔
میں میری بول رہا ہوں۔ ریڈیو سن رہے ہونا۔ وہ ہنسنا۔ ہاں۔
حالات تو واقعی خراب ہیں مگر میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے۔ ہاں۔ ایک
خیال آیا ہے مجھے۔ الفور ڈکھاں ہے۔ گڈ۔ تم دونوں آؤ۔ ہاں
ابھی۔ فون بند کر کے وہ اپنے کمرے میں آیا۔ ڈبل بیڈ کو گھسیٹا۔
تالین ہٹایا۔ اس کے نیچے فرش کا ایک ٹائل ہٹا کر کپڑوں میں پسٹا ہوا
ایک بندوق نکالا۔ ایک اسٹیل گن اور دو ریولور۔ بالکل صاف۔ ایک
ایک پرزے میں تیل دیا ہوا۔ دونوں ریولور بھر کے اس نے مٹین گن
کا ایک پورا آؤٹ فٹنس۔ کمرے کے بیڈ کی طرح باندھ لیا کہ اس کی ہر چیز کو
اس نے پھر پہلے کی طرح کر دیا۔ دروازے پر دستک ہوتے ہی وہ باہر نکلتا۔
”ساری چیزیں لائے ہونا۔“ اس نے کہا۔

کی کپ جڑھا کر دبل کر دیا۔ دوسرے نے باؤچی خانے سے پلاسٹک
ہر چیز بیچ میں ڈھیر کر دی۔ گراکری اور کٹری سمیت۔ تیسرے نے ادبیات
کو پیپ سے چھڑکنا شروع کیا۔ بربر کی پھولوں دیواروں اور الماریوں پر پڑنے ہی
والا پیر ہائی بن گیا۔ پلاسٹک کے تمام برتن غائب ہو گئے۔ پھر وہ دوسرے
کمرے میں گئے اور ہر چیز تباہ کر دی۔ پلاسٹک کے پھول۔ وال لائٹس۔
آرائشی گلدان۔ مجھے۔ جیک اور میری کو باہر نکال کر انہوں نے تھام دلا
کی دلیز کے ساتھ ساتھ کوئی کیمیا کی مادہ چھڑک کر دروازے بند کر دیا۔
جالی انہوں نے جیب میں ڈال لی۔ جیک غاوشی سے ان کے ساتھ چل پڑا
لیکن میری کو انہیں گھسیٹنا پڑا اس کی لائیں تھکے اور گالیاں کھانی پڑیں۔
انہیں ایک چھوٹی سی دین میں بند کر دیا گیا اور دین چل پڑی۔

نبرا گھر۔ مجھے میرے گھر جانے دو۔ وہ فرش پر پڑی سسکیاں
بستی رہی۔ جیک نے اسے نرمی سے اٹھایا۔ میری۔ ہم اپنے گھر پر جائیں
گے۔ ہم اسے پھر بنالیں گے۔ پہلے سے بھی اچھی طرح سمجھیں گے۔ کم آن۔“

۵۵۵۵

مناظرہ ملانے کا ایک ادھر ہیری میری منزل دل تھا۔ اس نے بھی سنا
اطلاعات سننے اور سارے اشتہار پڑھے تھے اور صورت حال سے پوری طور
آگاہ ہونے کے باوجود کامل اطمینان اور سکون سے اپنے فلیٹ میں بیٹھا تھا۔

قیمتی ساز و سامان سے آراستہ کمرے میں وہ بیٹھا تھا۔ لباس اور اناکارہ اظہار
سے وہ بے حد حمزز اور معتبر لفظ آتا تھا۔ لندن میں اس کے دو گھر تھے
اور جوتوں کی چھ دوکانیں مختلف مقامات پر۔ وہ باقاعدگی سے انعام نہیں
اد کرتا تھا اور لندن پولیس کے ریکارڈ میں اس کا نام دس سال پہلے ایک
چھوٹی سی چوری کے سلسلے میں ضرور آیا تھا مگر اس کے بعد وہ ایک
عام شہری کی طرح رہا یہاں تک کہ وہ ریکارڈ بھی تلف کر دیا گیا۔

دس سال قبل دہلی میں تھا۔ اس کا شہر اندازاً خطرات سے گھیلنے
والے سپاہیوں میں ہوتا تھا اور وہ موت سے اتنا بھی نہیں ڈرتا تھا
جتنا جو ہے۔ گوریلا جنگ میں اس نے اپنی بونٹ کے کامڈانگ
آفیسر کو گولی مار دی جس نے ایک گوریلا لڑکی کو اس جرم میں شوٹ کر
دیا تھا کہ وہ ممنوعہ علاقے میں کافی رات کو مشتبہ طور پر گھومتی ہوئی پائی گئی
اور سنتری کے رد کرنے پر بھاگ اٹھی۔ ریکارڈ میں یہی تھا لیکن اس
لڑکی کا اصل جرم یہ تھا کہ وہ میری سے شادی کرنا چاہتی تھی اور کرنل کے
لئے میری کو منع کرنا زیادہ مشکل تھا۔ فرار ہو کر وہ وطن واپس پہنچا
اور ایک رات پستول لے کر کرنل کے گھر میں کود گیا۔ دو گھنٹے پہلے اس
نے ایک پٹرول پمپ سے دس ہزار ڈالر لوٹے تھے۔ میں نے تمہارے
شوہر کو قتل کیا تھا۔ اس نے خوف سے زور دلائی ہوئی عورت کو جبکا
کر کہا۔ کیوں کہ اس نے میری بیوی کو مار دیا تھا۔ وحشت زدہ عورت
اسے پیچھے پیچھے آنکھوں سے دیکھتی رہی۔

”پھر۔“ کیا یہ کافی نہیں۔؟۔ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔



ہندوستان کے صوبے بنگال میں ہندوؤں کے بعض خرتے
یہ بھی ہیں جن کے مرد بوزوں سے شادیاں کرتے ہیں۔ قعت
یہ ہے کہ ان کے ہاں تین کاہنہ دھوس بھا جاتا ہے چنانچہ جو مرد
تیسری شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں پہلے ایک مادہ بوز سے
نکاح کرتے ہیں بعد میں اسے طلاق دے کر چوتھا یا دہمے پڑتے ہیں۔



”نہیں۔۔۔ سے یاد آگیا۔“ کسی نے میرے سر پر ڈنکا مارا تھا۔
”ہاں مے سوا یہاں کون ہے۔“ سیڑھے نے کہا۔ ”جو تمہیں ڈنکے

ملے۔“

”اگر تم دونوں نے نہیں مارا تو اور کوئی ضرور ہے۔“ گیرارڈ نے
گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دو گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ ”کیبن کے اندر
پچھلی دیوار میں بکری کا بند دروازہ ہے۔“ گیرارڈ نے کہا۔ ”میرا خیال
ہے ہم اسے توڑ سکتے ہیں۔“

”توڑ تو نہیں سکتے جلا سکتے ہیں۔“ اپنی نے کہا۔ ”توڑنے کے لئے
ہمارے پاس کیا ہے۔“ سیڑھے کھڑا ہوا۔ ”کوشش کرنے میں کوئی حرج
نہیں۔“ انہوں نے دروازے کے سامنے بکری کا ڈھیر لگا دیا۔ پنیٹ کے
دو پرانے بند کنٹر کھول کر انہوں نے ایک کنٹر خشک لکڑیوں پر اڑا دی۔ پھر
سیڑھے نے لائٹ سے ایک کانڈ جلا یا اور اس ڈھیر پر رکھ دیا اور وہ تینوں دوڑ
کر باہر نکل آئے۔ شط ایک دم بھرک اٹھے۔ اس کے ساتھ ہی ایک جینگ
سنائی دی اور شعلوں میں سے ایک ٹکڑے کا ہیو لے نمودار ہوا۔ پرائس
اپنی نے جلا کر کہا۔ ”دل کیا کر رہے ہو۔“ جل جاؤ گے۔ جواب میں ایک قہقہہ
سنائی دیا۔ وہ پائل ہو چکا تھا اور الف ننگا کھڑا تھا۔ اس نے گیرارڈ پر
ٹارچ پینک کر ماری اور ایک نلک شگاف قہقہہ لگایا۔ ”کی تیس تار تار
حق اور تیلون کے اس نے درمیان سے دو ٹکڑے کر دیئے تھے۔ انہیں وہ
دوسرے ہاتھ میں ہزار ہا تھا۔“ پیچھے ہو جاؤ۔ گاڑی آ رہی ہے۔“ اس نے
منہ سے انجن کی سیٹی کی آواز نکالی اور پلیٹ فارم کے نیچے ریل کی پٹری

”آگ بجائی کس نے۔“ کیپٹن نے سوچتے ہوئے کہا۔
”مار تو نکالی کرایا جا چکا ہے۔“
”مالک۔“ چوکیدار۔ یا چور۔“ سارجنٹ نے کہا۔ ”مگر
بٹے کا تو پتہ چلے گا۔“
”یہ دو سارے دھماکے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی آواز۔ تم نے
غیر کیا۔“

”میں سر۔“ آواز دہنی ہم کی طرح تھی۔ مگر جہاں ایک بار
دھماکا ہو وہاں کبھی کبھی بہت سے دھماکے ہوتے ہیں۔ ایک کے بعد ایک۔
سارجنٹ نے کہا۔ ”سپاہی اس پاس کے فلیٹوں میں جھانک کر اتر آئے تھے
یو آر رائٹ۔“ کنگ گراس اسٹیشن کی سڑک میں بھی بی ہوا
تھا۔ اس نے جیب میں بیٹھتے کہا۔ مگر اس کے ذہن میں ایک اور چیز
تھی۔ فولادی دروازہ جو بلے پر پڑا تھا۔ تم میڈیکل رٹ کو اطلاع دے
کر آ جانا۔ اس نے سارجنٹ سے کہا جو دوسری جیب میں بیٹھ رہا تھا۔
”آل از او کے۔“ ابھی اس کی زندگی کے دن باقی تھے وہ نہ
میری کی نشین گن ان سب کے لئے کافی تھی۔ میں سر۔ سارجنٹ نے
کہا۔ کیپٹن کو اس چور کے مرنے کا ذرا بھی ملال نہ تھا جس نے فولادی
دروازے کے ماتے کو ہٹ کر ڈاکو ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ باسٹرڈ۔

۵۵۵۵

پلیٹ فارم کے آخری کدے پر گنگنل کیبن میں گیرارڈ کو ایک سایہ
سا نظر آیا۔ اس نے غور سے دیکھا مگر شعلوں کی روشنی میں کچھ بتا نہیں چلتا
تھا۔ اس نے سیڑھے کے ہاتھ سے تکیہ لی۔ کیبن میں کوئی ہے۔ اس نے کیبن
کی سمت میں نظریں جملے رکھیں۔ میں دیکھتا ہوں۔ وہ آہستہ آہستہ کیبن
کی طرف چل پڑا۔ وہ لوہے کی رنگ خوردہ سیرمی پر چڑھ کر چوڑے ڈبے جیسے
کیبن میں پہنچا۔ شیشے سب ڈبے ٹپسے تھے اور لیور جام ہو گئے تھے۔ ایک
دیوار پر دیسے لائن کا نقشہ لٹکا ہوا تھا۔ پچھلی دیوار میں بکری کا ایک ”آز
تھا جس پر آڑے ترچھے تختے لگا کر کیلپس ٹھونک دی گئی تھیں۔ ایک امید پھر
پیدا ہوئی۔ شاید دروازہ کیبن کے لئے ہے۔ اس نے دروازوں سے منہ
لگا کر دیکھا۔ دوسری طرف بھی اندھیرا تھا مگر ٹھنڈی ہوا تیزی سے اندر
آ رہی تھی۔ جھنوں کا توڑنا کیا مشکل ہے۔ اس نے سوچا۔ نیچے سے کسی کے تیز
تیز تیز سانس لینے کی آواز سن کر وہ پانک پٹا مگاس کے سر پر کوئی چیز پڑی
وہ کچھ نہ دیکھ سکا اور گر کر بے ہوش ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو وہ آگ کے قریب پلیٹ
فارم پر لیٹا تھا۔ سر میں شدید درد تھا اور منہ میں خون کا ذائقہ۔ اس کے بالوں
میں بھی خون چپکا ہوا تھا۔ مجھے کیا ہوا تھا۔“ گیرارڈ نے پوچھا۔
”معلوم نہیں۔“ شاید تم گر پڑے تھے۔ اپنی نے کہا۔ ”کوئی لیور وغیرہ
لگ گیا تمہارے سر میں۔“

کے پرانے راستے پر دوڑتا ہوا اذہرے میں غائب ہو گیا۔ وہ تینوں انہوں اور حیرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ دیکھتے رہ گئے۔ سیلٹ نے آگے بڑھ کر ارج اٹھائی۔ اس میں سے سیل غائب ہوتے۔ ذرا سی درمیں کہیں جل کر خاک ہو گیا۔ انگائے رو گئے۔ انہوں نے اس پر ریت ڈالنی شروع کی۔ دروازے کے تختے ضرور۔ سے زیادہ جل گئے تھے۔ ایک تختے بعد سیلٹ اور گیرادے کے کڑے ملا کر دھکا لگایا اور دروازے کے ساتھ دوسری طرف جا پڑے۔ اپنی نے ایک پرانی تریال کو بھاڑ کر پینٹ میں ڈبو دیا۔ اور ٹکڑی پر لپیٹ لیا۔ "یہ ہماری تاریخ ہے۔" گیرادے نے کہا۔ آدھے گھنٹے میں اپنی اور سیلٹ نے ایسی چھ مشینیں تیار کر لیں۔ ایک کو انہوں نے روشن کر لیا اور دروازے سے گزر کر اینٹوں کے ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئے جو گول سلنڈر کی طرح بلند تھا۔ عمودی سڑک کی طرح بالکل اوپر روشنی کا دائرہ تھا جس سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی مگر یہ سوراخ سونٹ کی بلندی پر تھا۔ نیچے سے اوپر تک دیوار میں چھ چھ لیم کی رنگ خوردہ کیلیں لگی ہوئی تھیں۔ دیوار میں نئی سے کاہی پیدا ہو گئی تھی اور اینٹوں کا رنگ سیاہی آملی سبز تھا۔

خدا کا شکریہ آسان نظر آیا۔ سیلٹ نے کہا۔ مگر سوال اس آسان کو چھوڑنے کا ہے۔ گیرادے نے کہا۔ ان کیلوں کے سوا اس کنویں سے لکھنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔

"میرے لئے تو یہ ناممکن ہے۔" اپنی نے کہا۔ میں آدھے راستے سے گرجاؤں گی۔ سیلٹ خاموش کھڑا تھا۔ مسیح پر چھوڑ مجھے کہیں ہی سے ایک بیماری ہے۔ بلندی پر مجھے جگہ سے بگڑتے ہیں۔ میرے لئے بھی یہ ممکن ہے۔ میں چوتھائی راستے سے گرنے کی کوشش کروں گا۔

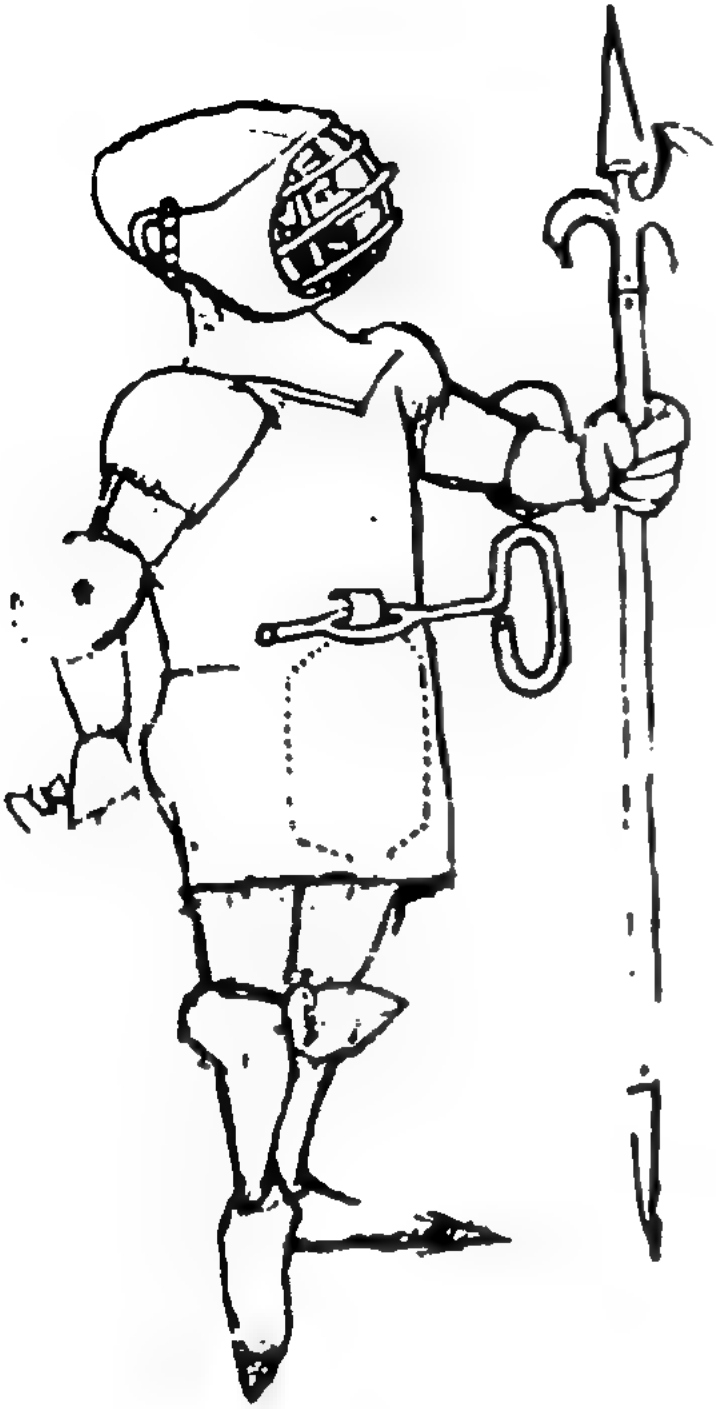
• رہا میں۔ تو میں زخمی ہوں۔ مگر خیر۔ خدا حافظ۔" اس نے دونوں ہاتھوں کو گرڑھتے ہوئے کہا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے پہلی کیل پر قدم رکھا اور اسکی مضبوطی کو آزمایا۔ اسکی لمبائی صرف اتنی تھی کہ وہ اس پر ایک وقت میں صرف ایک پیر رکھ سکتا تھا۔ دوسری کیل بھی خاصی مضبوطی سے گڑی ہوئی تھی۔ ایک کیل سے دوسری کیل کا فاصلہ تقریباً چار فٹ تھا۔ وہ آٹھ ہاتھ بلند کر کے آٹھ فٹ اوپر دوسری کیل کو بچھڑ سکتا تھا اور اس کے سہارے اپنے بوجھ کو کھینچ کر دنیائی کیل پر پیر جاسکتا تھا۔ اس نے پہلی کیل پر قدم رکھا تو اسے میری کیل کا سہارا لینا پڑا۔ جب اس کے پاؤں دوسری کیل پر گئے تو وہ تقریباً ہرا ہو گیا۔ پھر اس نے چوتھی کیل کو بچھڑا اور لٹاک کر دوسری کیل پر بیٹ گیا۔ زمین سے آٹھ فٹ اوپر۔ اسے کل پچیس یا تیس کیلوں کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ اس کا سر دھوپ کی دروہ چٹ۔ ہاتھ اور جسم کا بہت بندھن کان سے ٹوٹ رہا تھا۔ مگر وہ رہنے کی خواہش اور جدوجہد کا عزم باقی تھا۔ آہستہ آہستہ وہ بلند ہوتا گیا۔ چوتھائی راستے سے گرنے کے بعد اس نے نیچے دیکھا۔ سلیڈ مشین اٹھنے لگی تھی۔ روشنی کے مختصرت۔ اسے میرے دونوں استحقاق نظر آئے تھے۔ ان دونوں نے ہاتھ بٹایا اور اس نے طے کیا کہ اب

وہ نیچے نہیں دیکھے گا۔ نیچے جہاں اپنی کا دل پل بھر کے لئے دھڑکنا بھول جاتا تھا۔ جب وہ ایک کیل پہنچا تو جھٹکا کر دوسری کیل پر پیر جھٹکا اور سیلٹ اپنی کا زرد چہرہ دیکھتا تھا اور گیرادے کو قدم بہ قدم اس سے دور ہوتے دیکھتا تھا تو اس کے دل میں ایک کانٹا سا جھینے لگتا تھا۔ "کاش میں اتنا بزدل نہ ہوتا۔ ان کے لئے کچھ کر سکتا۔" وہ اپنی عمر گزار چکا تھا۔ اس کا آگے نیچے کوئی نہ تھا۔ نہ بیوی نہ بچے۔ مگر وہ اپنی باقی ماندہ زندگی کے لمحات کی قدرانی بھی نہ دے سکا۔ اپنی خود غرضی پر اسے اپنی بزدلی سے زیادہ شرم آتی۔ اس نے مشین اپنی کو بچھڑادی اور مستعد ہو کر اوپر دیکھنے لگا کہ خدا کا خواستہ اس کا پیر پھیلے تو وہ اسے اپنے ہاتھوں میں سمجھانے کی کوشش کرے۔ اپنی کا رنگ سفید پڑ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ ان کی نظروں سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ کیا وہ اوپر تک پہنچ جائے گا۔ کیا ساری کیلیں ایک جسی مضبوط ہیں۔ پرانی اینٹوں میں لگی ہوئی اور نہ جلنے دیوار میں کتنی گہری گڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک اینٹ نکل گئی تو کیل رہے گی یا وہ بھی ساتھ ہی نکل جائے گی؟ اس خیال سے ہی اسے جھک سا آیا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا۔ اپنے سینے پر صلیب بنائی۔ خداؤں کا مجھے نصرت اتنا جانتے کہ اس کا ہر قدم زندگی کی طرف بڑھ رہا ہے یا موت کی طرف۔ آدھا راستے کے گریڈ ڈالنے بھولے ہوئے سانس کو قابو میں کرنے کے لئے دم لیا۔ دو منٹ بعد اس نے اگلی کیل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ نیم آلودہ مٹی کے ساتھ ایک اینٹ باہر آگئی۔ اس کا سانس رک گیا۔ اینٹ گولی کی طرح نیچے گئی۔ اسکی ہمت نہ ہوئی کہ وہ نیچے دیکھے۔ پھر اپنی کی ایک طویل چیخ سنائی دی۔ شاید وہ مر گئی۔ شاید اینٹ اس کے سر میں لگی اور اس کا سر پٹا پاش کر دیا۔ اب وہ نیچے لٹی ہوگی۔ خون کے ساتھ اس کا بھیجا بکھرا ہوا ہوگا۔ ایک منٹ گزر گیا نہیں۔ مجھے دیکھ لینا چاہیے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے نیچے نگاہ ڈالی۔ اپنی مشین اٹھنے اوپر دیکھ رہی تھی اس کے پاس سیلٹ کھڑا تھا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ابھی کھوئی ہوئی تو آسانی بحال ہو گئی۔ وہ اوپر چڑھنے لگا۔ اب اس کے ہاتھوں میں رنگ خوردہ کیلوں سے چھالے پڑنے لگے تھے آٹھ دس کیلیں باقی تھیں۔ آسان زیادہ روشن ہو گیا تھا۔ اگلی کیل کو پکڑنے سے پہلے اس نے کھینچ کر اسکی مضبوطی آزمائی جاہی۔ کیل اس کے ہاتھوں میں آگئی اور اس نے نیچے دیکھا۔ مشین بہت دور روشن تھی اور وہ دونوں نقطوں کی طرح مشین کے روشن دائرے میں نظر آ رہے تھے۔ اب اگلی کیل چار فٹ پر اور اس سے اگلی۔ رد فٹ اوپر تھی جسے وہ نہیں بچھڑ سکتا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے دیا۔ یہ سہارا لیا اور تھپکی کی طرح اسکی سطح سے چٹ گیا یوں ہی ہاتھ۔ چھالے اس نے ایک پیر اوپر اٹھا با او کیل پر جھپٹا۔ ایک ہاتھ سے اس نے دوسری کیل کو تھام لیا۔ مگر اس طرف اس کا سینچے ہو گیا اور کوناس اس کے سامنے گھومنے لگا۔ وہ چھیدھا ہو گیا۔ دیوار کا سہارا اس نے ابک پیر۔ سارا زور ڈالا اور پوری قوت سے اوپر دیوالی کیل کو تھام لیا۔ مگر۔ کیل اس کے ہاتھ میں نہ آتی تو وہ ساتھ سرفٹ کی بلندی سے نیچے جاتا رہتا۔

تھکن کے باعث ہرکیل ایک مرد بن گئی۔ رفتہ رفتہ جسم کی طاقت جواب دہی گئی۔ آخری تین کیلوں پر چڑھتے ہوئے آنا دی کو لستے قریب دیکھ کر انکی ہمت ٹوٹ کر آئی۔ اس نے آخری کیل پر قدم رکھا تو اسے کھلی زمین پر پھیلا ہوا آسمان نظر آیا۔ وہ ایک جت میں باہر نکل گیا اور زمین پر بے سود لیٹ کر لمبے سانس لینے لگا۔ یہ ایک اعلاہ تھا جس میں بہت سے بلڈوزر کھڑے تھے۔ چاروں طرف آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی۔ لوہے کا بڑا دروازہ مقفل تھا مگر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ اندر سے کھولا جاسکتا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے قدموں سے دروازہ کھولا اور نکلنے کی سڑک پر قدم رکھا۔ جگہ انکی جانی بچاؤ تھی۔ اس نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ ہاں ریجنٹ پارک کے پیچھے مگر؟ اس نے گھڑی دیکھی۔ پانچ بجے تھے۔ تھوڑا سا اجالا باقی تھا۔ نہیں صبح نہیں ہو سکتی۔ شام کے پانچ بجے ہیں۔ صبح پانچ بجے تو بہت اندھیرا ہوتا ہے۔ پھر یہ دیوالی کیسی۔ سڑکوں پر ٹریفک کیوں نہیں ہے۔ پارکنگ میٹر خالی کھڑے تھے کہیں ایک کار بھی نہیں۔ اور لوگ؟ یہ تو خاصی بد جگہ تھی۔ دکانیں کیوں بند ہیں۔ شاید میرے حواس جواب دے گئے ہیں۔ میری آنکھیں مجھے دھوکا دے رہی ہیں۔ نہیں۔ یہ پورٹ لینڈ پولیس کا علاقہ ہے اس سے ذرا آگے بی بی سی کی عمارت ہے۔ مکانوں میں رہنے والے کدھر گئے کہیں سے دشمنی کی ایک کرن نظر نہیں آتی۔ وہ چلتا گیا۔ ایک سیب زندہ شہر میں جسے اس نے کبھی اس طرح نہیں دیکھا تھا۔ ویران اور سنسان۔ قبرستان کی طرح خاموش۔ اس کی زندگی یہاں نہیں گزری تھی مگر وہ سیلابی طبیعت کا آدمی تھا۔ شہر کے چتے چتے جیسے واقف۔ یہ سڑکیں اس نے ہمیشہ آباد دیکھی تھیں۔ پر ہجوم۔ آوازوں سے پر۔ اب سوائے اس کے اپنے قدموں کی چاپ کے کوئی صدا نہ تھی۔ "ہلو" وہ ہاتھوں کی طرح چلایا۔ کوئی نہ تھا۔ آکسفورڈ سٹریٹ سے گزرتا وہ ریجنٹ اسٹریٹ میں آگیا ہر جگہ وہی سناٹا محیط تھا۔ ہر طرف ہوا کا عالم طاری تھا۔ وہ کس سے پوچھے اس شہر کے کوچہ و بازار میں سناٹا کیوں ہے۔ کیا حادثہ گزرا ہے آج؟ میں اگلی ہو گیا ہوں؟ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ بائیں جانب گرانڈ جیولری کی عمارت منہدم پڑی تھی۔ پھر اس کی نگاہ دائیں جانب گئی۔ تاریک نیلے میں ایک شخص زمین گرنے لے کھڑا تھا۔ پہلا آدمی اور شین گن۔ "ہلو" وہ بے تحاشہ دوڑا۔ "میں ڈاکٹر گیارڈ ہوں؟ مگر وہ شخص بت کی طرح کھڑا رہا۔ گیارڈ اس کے قریب پہنچ کر گر پڑا۔ وہ اب ایک قدم نہیں چل سکتا تھا۔

اس کی آنکھ ہیری کے فلیٹ میں کھلی۔ وہ کبل اوڑھے بستر پر لیٹا تھا۔ اس نے ایک لمبے میں اسی اجنبی جگہ پر اپنی موجودگی کو محسوس کیا اور کھڑا بیٹھا۔ وہی آدمی اسٹین گن کی بجائے خراب کام لے کھڑا تھا۔ ہمیں برانڈی کی ضرورت ہے؟ اس نے سکرلتے ہوئے کہا۔ گیارڈ نے ایک گھونٹ میں جام خالی کر دیا۔

"میں کتنی دیر سوتا رہا۔؟" اس نے اجنبی سے پوچھا۔ "آدھے گھنٹے۔" اس نے گیارڈ کے جام کو پھر بھر دیا۔ میں تمہیں اٹھا کر بیان تک



لایا ہوں۔ میرا نام ہیری ہے۔

"میں ڈاکٹر گیوگ گیارڈ ہوں؟" اس دو سلا جام خالی کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے معلوم ہے۔ میں نے تمہاری جیبوں کی تلاشی لی تھی؟ ہیری نے کہا۔ "مسٹر ہیری۔ میں آپ کی مدد کا بے حد شکر گزار ہوں۔ مجھے اب جان ہے میرے ساتھ بھی تک زیر زمین قیدی ہیں؟ اس نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ہیری اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ دروازہ مقفل تھا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ گیارڈ نے ہیری کی آنکھوں میں ایک سناک چمک دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر گیارڈ۔ محض شکر گزاری سے کام نہیں چلے گا۔ آپ کو احسان کا بدلہ احسان سے چکانا چاہیے۔" ہیری نے اطمینان سے کہا۔

"کس قسم کا احسان۔"

"ڈاکٹر گیارڈ۔ آپ اپنے دوستوں کو باہر نکالنا چاہتے ہیں اور...؟ اس نے جیب سے چند شیٹیاں نکالیں۔ "غالبا آپ ان کو کیمیاوی تجربے کے لئے کیربائس بائری بھی لے جانا چاہتے ہیں۔"

گیارڈ کا ہاتھ بے ساختہ اپنی جیب پر گیا۔ "یہ تمہارے کیوں نکالیں

پر چل پڑیں گے۔

”دوستوں کی طرح۔! اور میں ادھر جا کر تمہاری چیز دینے سے انکار کر دوں تو۔“ گیرارڈ نے کہا۔ کیا ہماری دوستی برقرار رہے گی۔؟
”ابھی تو تم بچ جاؤ گے۔ مگر تم ایک شہر وادی ہو۔ ہمیں قتل کرنے کے لئے کسی پولیس مین سے تباہی پھیلنا کافی ہوگا۔ لیکن تم نہیں جانتے میں کون ہوں پولیس کے پاس میرا کوئی ریکارڈ نہیں اور میں نے تمہیں اپنا نام بھی درست نہیں بتایا۔“ ہیری نے کہا۔



جنوبی افریقہ کی پولیس نے ساؤتھ افریکن ایئر لائنز میں ایسا اعلان کر دیا ہے جو ادارے کی ملازمت کے ساتھ ساتھ بحری کے فرائض بھی انجام دے گا۔ غلطی کے اراکین کو ہر ہوائی اڈے پر مختلف مسافروں کی گھنٹہ گھریری شکل میں دینی پڑتی ہے۔ اس طرح جو مسافر جمہوریہ جنوبی افریقہ کے سفارت کے سفارتی گفتگو کرتے پائے جاتے ہیں، انہیں فی الفور دھریا جاتا ہے۔

نیویارک ٹائمز (امریکہ)

=====

”اگر میں نہانے دھونے کے دوران پولیس کو متا دون بھر۔؟“
”میں تمہیں سچانے سے بھی انکار کر دوں گا تمہیں ان کیمیائی مادوں کے پھانے ہیروئن اور ایس ایس ڈی نکالنے کی کوشش میں دھریا جائے گا اور ان کی موجودگی کا جواز پیش کرنا پڑے گا جو تمہارے لئے خاصی ذلت اور رسوائی کا باعث ہوگا۔ اور مائے تو تم پھر بھی جاؤ گے۔“ وہ ہنسا۔ ایک لمحے کے لئے بھی گیرارڈ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ بری طرح پھنس چکا ہے اور ہیری کی بات ماننے بغیر چارہ نہیں۔ اسے کسی کاڈ نہیں تھا جو اسے چیک کرے۔ مگر انکار کی صورت میں رسوائی لازمی تھی۔

”تم نے میری تھوڑی سی مدد کی ہے۔“ گیرارڈ نے کہا۔ چنانچہ میں جان کا بدلہ امانا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے دوستوں کی زندگی بھی بچانی ہے اس لئے میں پولیس کی پوچھ گچھ میں مزید دقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے منظور ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”میں سمجھتا ہوں ڈاکٹر۔ تم خاصے بھدار ہو۔“ ہیری نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”تمہارا مطلب یہ تو نہیں کہ میں خاصا بزدل ہوں۔ سڑ ٹام ڈک یا ہیری۔ میں ابھی آدھے گھنٹے پہلے موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں محض دھمکی میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ چلو۔“

وہ دونوں بالکل خاموشی سے ویران فٹ پاتھوں پر چلتے تھے ڈاکٹر کے ہاتھ میں ایک ٹین کاڈ تھا۔ اس میں اور چھ چھوٹی بڑی شیشیاں تھیں۔ ان کے ارد گرد اور پیچھے روٹی کی تہ تھی۔ شیشیوں کو ٹھنڈے سے بچانے کے لئے بالآخر وہ ایک چیک پوسٹ پر پہنچے جہاں رہگ لوہے کے کھنبوں سے بند کر دی گئی تھی اور دو مسلح فوجی پہرہ دے تھے۔ اسی جگہ پر ایک فرانک آگے پھر اسی قسم کے کھمبے تھے جن کے پار لندن کا شہر اپنی ساری رونق کے ساتھ آباد نظر آ رہا تھا۔ کھنبوں کے درمیان سڑک کے ٹکڑے پر بھی مسلح فوجی پہرہ دے تھے اور باہر جانے والے لوگوں کی قطار آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ دونوں قطاریں شامل ہو گئے۔ ہیری اس سے پہلے ایک کمرے میں بھج دیا گیا۔ پھر گیرارڈ کی باری آئی۔ ”مجھے یہ ڈبہ ساتھ لے جانا ہے۔“ اس نے ڈیوٹی آفیسر سے کہا۔ میں ڈاکٹر گیرارڈ ہوں۔“

”سواری ڈاک۔“ اسکی اجازت نہیں ہے۔“ فوجیوں نے مہربانانہ سے کہا۔

”ہمیں ظہور نہیں ان میں کیا ہے۔!“
ہیری ہنسا۔ ”مجھے خوب معلوم ہے ڈاکٹر۔ یہ ہمیں یہ شہر خالی نظر نہیں آتا۔“

یہ خوفناک حقیقت اچانک گیرارڈ پر واضح ہوئی کہ جتنی دیر وہ زمین کے نیچے رہے زمین کے ادراختی ویر میں کیا قیامت گزر گئی۔ وہ دروازے کا ہینڈل قحطے کھڑا رہا۔ کیا سالانہ ان اسکی لپٹ میں ہے۔؟ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ مگر۔ علاقہ مذکور۔ نہ۔ فوج نے ارد گرد کی ناکہ بندی دی ہے اور مکان خالی رہے ہیں۔“ ہیری نے کہا۔ اب ہم دونوں کو اس علاقے سے نکلنا ہے۔ ہمیں اپنی ضرورت کے تحت اور مجھے اپنی ضرورت کے تحت۔“

”صاف بات کرو۔ میرے پاس بہت کم وقت ہے۔“ گیرارڈ نے کہا۔
”اچھا۔“ افسوس۔ ہمیں اس علاقے سے ایک چیز ہارے جانی ہے مگر جہاں سے اس متاثرہ علاقے کی ناکہ بندی کی گئی ہے وہاں ملزئی ہر شخص کے کپڑے اتار دیتی ہے اور سناوہلا کرنے کیلئے ہینار دھنست کرتی ہے نہانے دھونے میں تو کوئی حرج نہیں۔ مگر وہ لوگ کوئی چیز باہر نہیں لے جانے دیتے۔ ایک تنک بھی نہیں۔ سمجھ لیتے ہوتا۔ چنانچہ ہم تمہارا اس کیمیائی مادوں کی شیشیوں کے نیچے ایک چیز چھپائیں گے۔ وہ تمہاری بات سن کر تمہیں ان چیزوں کو لے جانے دیں گے۔“

”یہ کیا چیز ہے۔“ ہیروئن وغیرہ۔“ گیرارڈ نے بات سمجھتے ہوئے کہا۔
”یہی سمجھو۔“ عام شبہوں پر جو خالی ہاتھ جایش ملزئی معترف نہیں ہوتی چنانچہ ہم نہاد ہو کر نہیں باہر ملیں گے اور دوستوں کی طرف اپنے اپنے راستوں

اجازت کون دے گا۔ اس نے میز پر جھک کر ہاتھ مالا۔
جنرل فین وک یا لینڈ۔ نتیجہ تب سے کہا: چلانے کی
ضرورت نہیں۔

میں ان سے بات کروں گا۔ ابھی۔ اسی وقت۔
ہلکے پاس فون نہیں ہے۔ لائن ڈیٹ ہے۔ ساجنٹ۔ نہیں
لے جاؤ۔ میجر نے حکم جاری کرتے ہوئے کہا۔

میجر۔ تمہارے پاس دائر لیس ہے۔ جیب ہے۔ اگر تم نے فوراً
ایک منٹ کی تاخیر کے بغیر ایمرل وائٹنگ، جنرل فین وک یا لینڈ سے
رابطہ قائم نہ کیا اور اس ڈبے کو لمبھ بھی لگایا تو میں اسے جھوڑ جاؤں گا
لیکن میں سیدھا ہوم سیکریٹری یا وزیراعظم کے پاس جاؤں گا اور صرت
آدمے گھنٹے بعد تم میری جگہ حیثیت سے نہیں مجرم کی طرح کورٹ مارشل کے
سامنے کھڑے ہو گے۔ میں ڈاکٹر گیارڈ ہوں۔ کریم گروپ کا۔ یونول۔
اسکی آواز بلند ہوتی گئی اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے کاغذات اس
کے سامنے پھینک دیئے۔ دیکھو۔ میرا اسپیشل شناختی کارڈ۔ تمہارے
پاس ہے۔۔۔؟ میجر کا رنگ اڑ گیا۔ نیلے رنگ کا پلاسٹک کارڈ۔ مانی
گاڈ۔ کلپتے ہاتھوں سے اس نے سائے کاغذات سمیٹے۔ آئی ایم ویری
سوری ڈاکٹر گیارڈ۔ دیری سوری۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ آپ باکس میرے
سارجنٹ کو دے دیں۔ ہلنے دھونے کے بعد آپ کو مل جائے گا۔
نو۔ باکس میرے ساتھ رہے گا۔ میں جو بھیڑیا ہوں انہیں
مارنا نہیں ہے۔ اس نے کاغذات سمیٹ کر جیب میں رکھتے ہوئے سر مڑی
سے کہا۔

آل رائل۔ آل رائل۔ جیسی آپ کی مرضی؟ اس نے ملتے
سے پسینہ صاف کیا: ڈونٹ مائنڈ غلطی میری تھی؟ اس نے کھڑے
ہو کر ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ میں آپ کو جانتا نہیں تھا؟
ہلنے دھونے کے بعد جو کھڑے اسے سینے کے لئے دیئے گئے وہ نہ
موت یہ کہ بالکل فٹ تھے بلکہ کسی حد تک قیمتی بھی۔ جوتے سے لے کر سوٹ
اور مانی ٹک۔ اس نے کوئی سوال کئے بغیر پہن لئے۔ آخری حد کے باہر میری
بے پنی سے ٹپل رہا تھا۔ تھینک یو ڈائلز۔ ہیری نے کہا۔

ہیری۔ مجھے نہیں معلوم تم نے یہ ہیرے کہاں سے حاصل کئے؟
گیارڈ نے کہا: لیکن تمہارے ایک چھوٹے سے احسان کے بدلے مجھے بھگلا
بنا دیا۔ اپنے ہیرے گن لو۔ اور یہ سمجھ لو کہ میں تمہیں ہی وقت گرفتار کرنا
سکتا تھا۔ ہیری اسے تیز تیز قدموں سے جاتے اور نیکی روک کر بیٹھتے
ہوئے دیکھتا رہا۔ کیسے عجیب لوگ ہوتے ہیں جو بکیر یا کو ہیروں سے زیادہ
قیمتی سمجھتے ہیں۔ کیا انہیں پیسے کی ضرورت نہیں ہوتی۔؟

اور یہ تو اس نے عجیب کہا۔ اکی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ اسٹین
گن کے پورے رائڈ سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے دہری
ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے سوچا۔

انگلے پتر گھنٹے گیارڈ کے لئے ایک بھیانک خواب کی مانند تھے۔ دتے
وقت سے اسے بہت سی باتیں یاد آتی رہیں۔ کریم اور لینڈ کے مفکر جیسے
شاہ پولیس کے لوگ تھے جن سے لینڈ نے کچھ کہا تھا۔ ایک بار اس نے دائیں
اور بائیں بستر پر دائرٹ اور یوشان کو بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ خود بار بار بے ہوش
ہو جاتا تھا۔ شاید ڈاکٹروں کی کوشش سے خواب میں اسے یوں لگتا
جیسے اسے سنگاس کے سامنے کھڑا ہے اور اس پر وار کر رہا ہے۔ وہ
چین مار کر بجھانے کی کوشش کرتا مگر ہسپتال کا عملہ اسے پکڑ کر لٹا دیتا۔ اسے
ہارڈی کی دانتوں میں دبی ہوئی زبان اور اکٹھے ہوئے ہاتھ پر نظر
آتے۔ آسیب زدہ اسٹیشن اور دھڑ دھڑھٹا ہوا کپن۔ اسے یوں لگتا
جیسے وہ بلندی سے نیچے گر رہا ہے۔ جلتی ہوئی مشینوں کے الما دیں۔

۰۰۰۰۰۰۰۰

سینٹ تھامس کی تجربہ گاہ نے بھی میرے نظریہ کی توثیق کر دی تھی
یوشان نے فون رکھتے ہوئے کہا۔

”سٹر کریمر۔ مس ڈیویس نے دروازے سے سر نکال کر کہا: ان
کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ میں نے پولیس اور ملٹری کو بھی مطلع کر دیا ہے۔ سائے
ہسپتالوں میں کسی کے ریکارڈ میں ان کا نام تک نہیں۔ میری سمجھ میں۔۔۔؟
میں نے سن لیلے۔ گٹ آؤٹ؟ کریم نے دھاڑ کر کہا۔ فون کی
ٹھنکی پھرنی: سٹر کریمر۔ نیویارک سے سٹر مارکر۔ انٹرکام پر مس ڈیویس
کی ہسی ہوئی آواز سنائی دی۔ کریم نے فون اٹھا لیا: ہلو مارکر۔ ہال
ایمینو اسٹریٹ کا کوئی قصور نہیں۔ بالکل۔ ہم نے تصدیق کر لی ہے۔ ایک
بکیر یا ہے۔ میں تمہاری دلالت نہیں سننا چاہتا اس لئے کریم کے پاس شہادت
ہے۔ سینٹ تھامس لیبارٹری والوں کی بھی۔ کل ٹینگ ہے۔ تھینک
یو ہی صحیح۔ میں سنچ جاؤں گا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

”مس ڈیویس۔ کل صبح ساڑھے دس بجے نیویارک سینچے والی پر بازار
سے میرے لئے کسی بھی جہاز کی سیٹ بک کرادو۔ جہنم میں جتنے دو دو لوگ
میں جو کہ رہا ہوں وہ کرو۔۔۔؟ اینی۔ اینی۔ اینی۔ (اس کے ذہن میں کسی
نے آہستہ سے کہا) ”بین الاقوامی ادارہ صحت کے سائنسدان اور مشیر ایمینو
اسٹریٹ کے بلے میں یہ فیصلہ کرنے جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے استعمال پر
پابندی لگائی جائے یا نہیں۔ کل ساڑھے گیارہ بجے۔ کچھ اپنی اور سینٹ
تھامس والوں کی رپورٹ اور بکیر یا کے نمونے سیل کر کے دے دو۔
اس نے یوشان سے کہا۔ یہ ہائے لئے زخمی اور موت کا سوال ہے؟
لندن کا ہوائی اڈہ بین الاقوامی آمد و رفت کے لئے بند کر دیا گیا تھا جہاں
قطار اندر قطار ہینگز میں کھڑے تھے۔ نیویارک جانے والی خصوصی
سفارتی پرواز کے لئے صرت ایک بوننگ، رن، دسے پر موجود تھا۔ بر
کا لباس پہنے مگر پلسٹر اٹھائے ظافور د نظر آنے والے انسان جہاز کے
اندروں باہر خصوصی حفاظتی انتظامات کے تحت ادوائس جہاز کے سبے
تھے کسی مسافر کو اپنے ہمراہ پلاسٹک کی کوئی چیز ان ادویات میں گھرنے

بڑے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ چپے سوٹ کس کھول کر لائن میں رکھ دیتے تھے اور پاری پاری ان میں دھوئیں کی طرح ادویات کی پھو اور پڑ رہی تھی۔ کریم نے بھی دوسرے مسافروں کی طرح تھیل کی۔ فلائٹ نمبر ۱۲۲ روانہ ہوئی۔ ذکر کرنے جیب سے قسم نکالا اور کھنا شروع کر دیا۔ صبح پر صبح بھرتے گئے۔ اس کے ہاتھوں میں پیسنے کی نمی تھی۔ ایر ہوسٹس نے پلاسٹک کی ٹرے اسکے سامنے کی اور اس نے دیکھے بغیر پلاسٹک کا کپ بھٹ لیا۔ اس نے نہیں دیکھا کہ اس کا بین کوٹ کی جیب میں تھا اور ادویات کی پھو اور صحت اس کے کلب پر پڑی تھی۔ پچلے حقے میں پلاسٹک کھلنے والے بکٹریا اس کے ساتھ نیویارک جا رہے تھے۔ پیسنے سے تر ہاتھ سے کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے توڑی کی نمی ٹرے میں لگ گئی۔ بکٹریا ٹرے میں منتقل ہو گئی۔ وہ بکھنے میں مصروف تھا کہ ایک خاتون کا اسکرٹ چھوٹنے سے کافی کا وہ کپ گر گیا جس پر خاصی مقدار میں بکٹریا پینچ چکے تھے۔ "سوری" خاتون نے کہا۔ خاصی حسین خاتون ہیں۔ کریم نے سوچا اور مسکرا کر سر ہلایا۔ وہ لکھنے میں مصروف تھا جب ایر ہوسٹس نے نیچے گرا ہوا کپ اٹھایا اور کافی کا دوسرا کپ رکھ گزرا۔ پہلے کپ سے کریم نے کافی نہیں پی تھی۔ ایر ہوسٹس نے ذرا سی بے پروائی کرتے ہوئے اسی کپ میں مزید کافی بھری۔ کریم کیبن کا دروازہ کھولا اور پائلٹ کیپن ہارڈوڈ کو دے دی۔ "تھینکس جولی! اس میں تم نے اپنی سکرپٹ ملائی ہے۔" وہ ہنسی۔ "میں حیرت سے مرعوب ہوں!" کو پائلٹ نے کہا۔ ایک کپ میرے لئے بھی ورنہ...."

"اوکے اوکے۔" وہ ہنسی۔

ڈبل سکرپٹ کے ساتھ۔ اس نے دروازہ بند کرنے سے پہلے سنا۔ اگلے بجتے نبی سے اس کی شادی ہونے والی تھی۔ جولی نے دیکھا کہ کریم کا کپ خالی ہو چکا تھا۔ اس نے کپ اٹھالیا بھریا اور کافی سے بھر کر ٹرے میں رکھ لیا۔ مگر جب اس نے کو پائلٹ کو دینے کے لئے اٹھانا چاہا تو اس نے محسوس کیا کہ کپ ٹرے سے چپک گیا ہے۔ اس نے احتیاط سے اسے الگ کیا مگر ٹرے سے مکڑی کے جانے کی طرح لیس بھی ساتھ ہی آگئی۔ کتنا ناقص پلاسٹک سپلائی ہوا ہے۔ ذرا سی حرارت سے پھیل گیا۔ اس نے کہا۔

ڈبل سکرپٹ میں خاصی حرارت ہوتی ہے۔ کیپن ہارڈوڈ نے کہا۔ "پلاسٹک کیا کرے؟"

کو پائلٹ نے کنٹرول کو آٹو پائلٹ پر سیٹ کر کے کپ لینا چاہا تو اس کا ہاتھ پلاسٹک کے ٹین پر یوں چپک گیا جیسے اس پر گوند لگا ہوا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کو سونچا۔ "کچھ نوس کرنا ہوں مگر اتنی بھی نہیں رگڑے اسے کھاؤں۔ چر۔ جو کہاں سے آگئی میرے ہاتھوں میں۔"

جس وقت ایر ہوسٹس کریم کیبن سے دونوں کپ لے کر آئی تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ایک کپ پھیل رہا تھا۔ اس کے ایک کنارے سے پلاسٹک کا قطرہ ذریعہ پر پڑا۔ دوسرا برکی طرح نرم ہو گیا

تھا۔ چیف اسٹوارڈ کو یہ بات سمجھانا اس کے لئے خاصا مشکل ثابت ہوا۔ آدھے گھنٹے بعد جس خاتون نے کریم کا کپ گرایا تھا پائلٹ روم سے واپس کرانی سیٹ کے نیچے سے جہاز کے فرش پر رکھا ہوا ایک اٹھانے کی کوشش کی۔ پلاسٹک کا ہینڈل کھینچ کر یوں ہاتھ میں آگیا جیسے وہ کپڑے کا بن ہوا ہے۔ "یکساں کواں ہے۔" اس نے چلاتے ہوئے کہا۔ "ہیرٹس نے اون کیا ہے؟"

"ہیرٹس کو کوئی نہیں خاتون۔ ایر ہوسٹس نے شائستگی سے کہا۔ "نانا بیگ پرانا ہے۔"

"اوه۔" خاتون نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ "کس نے تمہیں ایر ہوسٹس بنا دیا۔ یہ پرانا بیگ ہے؟ ابھی میں نے ایر پورٹ سے خریدے اور جانا میں آتی تھی ہوں۔ عقل نہیں آنکھیں تو ہیں۔"

کریم اپنے کام میں مصروف تھا۔ اچانک جہاز آگے کی طرف جھکا۔ دوسرے مسافروں کی طرح وہ بھی آگے جھک گیا۔ کیپن ہارڈوڈ نے نگاہیں ڈال کر پر رکھتے ہوئے اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔

"کیا گڑبڑ ہے۔" اس نے انجن کو گالی دیتے ہوئے کہا۔ ایک چھوٹا سا دھماکا ہوا اور کیبن میں دھواں بھر گیا۔ کو پائلٹ نے ہاتھوں سے دھواں پھیلاتے ہوئے مائیکروفون اٹھالیا۔

"حضرات۔ اور خواتین۔ صاف کیجئے گا۔ خواتین و حضرات! زحمت نہ ہو تو سیفٹی بلیٹ باندھ لیجئے۔ جہاز تھوڑا سا نشے میں ہے شکریہ۔" مسافر سکراتے اور بلیٹ باندھ لی۔ کریم نے اپنے سامنے چیلی ہوئی میز پر قلم رکھا تو اس کے دونوں حقے الگ ہو گئے۔ پینٹل کی کپ سے دھکا ہوا حقہ اور اس سے اوپر ننگا کا حقہ۔ اس نے کپ کو اٹھا کر دیکھا۔ اس میں سے کچھلے ہوئے پلاسٹک کا قطرہ باہر گرا۔ دوسرا حقہ برکی کیوب اور آدمی باڈی کے ساتھ معنی خیز لگ رہا تھا۔ پھر اس کی نگاہ میز کے کونے پر گئی۔ پلاسٹک کے کنارے پر بلیٹ بن رہے تھے۔ اس کا رنگ اڑ گیا۔ کپ کو اس نے فوراً جیب میں ڈال لیا اور ٹین دبا یا کسی نے نہیں دیکھا۔ "میں کیپن سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اسی وقت۔" اس نے ایر ہوسٹس کے کانوں میں آہستہ سے کہا۔ "مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔ ذرا دور سے بات کرو۔"

"آپ مجھے نہیں بتا سکتے سر۔" وہ خوش اخلاقی سے سکرائی۔ "نو۔ پیز۔ جہاز خطرے میں ہے۔ تم نہیں سمجھو گی۔ مگر میں یہاں سے اٹھ کر نہیں جاؤں گا۔"

کیپن ہارڈوڈ نے درخواست حیرت سے سنی۔ "پائل تو نہیں ہے؟" "پائل نہیں۔ مگر خطبہ ضرور ہے۔ ایسے بیٹا ہے جیسے کسی متدی مرض میں مبتلا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا مجھے ہاتھ مت لگانا۔"

"گڈ مازنگ سر۔" کیپن ہارڈوڈ نے اس کے پاس آ کر کہا۔ "کیپن دیکھو۔ میں پائل ہوں۔ جہاز کو اغوا کرنے والا۔ میں ڈائٹ



آگے پھیلتی جا رہی تھی اور کرپوکین کے دروازے سے گزر کر اب مسافروں
وہلے حصے میں داخل ہونے والی تھی۔ غصے میں پاپ گچھ میں تھن۔
مسافروں کے سرول کے اوپر پلاسٹک کے ٹیڈ۔ پلاسٹک کے سگریٹ پینا
سٹے ہے؟ اور "سیٹ بلیٹ بازو لیجے" کے نوٹس سب نرم پڑتے جا رہے
تھے اور سوتے ہوئے مسافران سب سے بے خبر تھے۔

• ڈاکٹر کریم۔ میرا خیال ہے تمام خرابیوں کے باوجود کم کینیڈی ایر
پورٹ پر حفاظت سے اتر جائیں گے: ہارڈٹ نے کہا۔

• نہیں۔ ہم نیویارک نہیں جاسکتے۔ یہ وہلے کر کسی الگ تھلگ
مقام پر کسی دیران ہوائی اڈے کی طرف چلو۔ ورنہ سارا امریکہ آگے لپیٹ
رہا آجئے گا۔

• میں آپ کی بات ماننے پر مجبور ہوں۔ حالانکہ مجھے یقین نہیں آتا: ہارڈٹ نے

کہا۔ مسافروں کے حصے میں ایک عورت نے چیخ ماری۔ اس کا پلاسٹک قوم
بڑا کوٹ گھلتا جا رہا تھا۔ "خواتین و حضرات۔ ٹیمپن ہارڈٹ آپ سے مخاطب
ہے۔ ناگزیر وجود کی بنا پر ہم نیویارک کینیڈی ایر پورٹ کی بجائے ملانی فور
پراسٹے میں قیام کریں گے۔ آپ لوگ بلیٹ بازو رہے۔ شکریہ۔"

فرسٹ کلاس سے ایک بڑا مسافر تیزی سے دروازہ کھول کر
اندرو داخل ہوا۔ "میں تم سب کو تباہ کر دوں گا۔ ایک منٹ کی تاخیر سے
مجھے ایک ملین ڈالر کا نقصان ہوگا۔ یو باسٹروڈز۔"

• پائل کے نیچے کریم نے اسے اندر کھینچ کر دیوار پر سے مارا: اگر
تمہارے قلعے سے ایک لفظ اور نکلا تو میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔ جیسا
خطرے میں ہے۔ خاموشی سے جا کر سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ ہم گیا۔
کریم کے دشت روئے کے بعد بڑا چر سکون ہو گیا اور چپ چاپ اپنی سیٹ پر جا
بیٹھا۔ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا دوسرا بوڑھا اپنی سینک کے اچانک گھٹن
جلنے کا شکوہ کر رہا تھا۔ ان دونوں کا بلڈ پریشر مائی تھا۔

• اگر ہم جہاز کو بوشن سے چالیس میل دور جنوب میں مار کے اٹے

ہوں۔ اس نے اپنے کاغذات سامنے رکھتے ہوئے کہا: "میری بات غور سے
سنو۔ ہم سب کی جان خطرے میں ہے؟"

ٹیمپن ہارڈٹ مسکرایا۔ "آپ گھبراہٹ نہیں۔ جہاز تین انجنوں سے سارا
دنیا کا چکر لگا سکتا ہے؟"

• انجن کی بات نہیں۔ مجھے معلوم ہے جہاز ایک انجن سے بھی اتر
سکتی ہے۔ میں سائنس دان ہوں۔ سکول کا بچہ نہیں۔"

کے ایل ایم کی یہ سفارتی پرواز مغربی جزیرے سے آئی تھی۔ کینیڈین
ہارڈٹ پلاسٹک کھانے والے بجیر کے نظریے سے قطعی ناواقف تھا۔ کریم
نے مختصر الفاظ میں اسے ساری بات سمجھانے کی کوشش کی لیکن یار ہوش
نے اسی وقت جبکہ وہ اس نظریے پر مزید سرکھانے کو تفسیح اوقات سمجھ کر طانے
والا تھا۔ اس کے کان میں ایک بات کہی۔ وہ رک گیا۔ پہلے کپ اور پھر
بیگ کا ہینڈل: اس نے حیرت سے کہا۔ پھر اسے وہ کپ یاد آیا جو ڈبل
سکراہٹ کی حرارت سے گھل کر ٹرے سے چپک گیا تھا۔ پھر کاک پٹ
کی خرابیاں۔ اس نے گچھ میں جا کر کپ کو دیکھا جو اب جھگ بن چکا تھا۔ بظاہر
سکون کے ساتھ وہ مسافروں کے درمیان سے گزر کر کاک پٹ میں پہنچا۔
دروازہ بند کرتے ہی اس نے پائلٹ سے پوچھا: "جینی۔ ویلیج کی خرابی
ٹھیک ہوئی۔؟" وہ خاما پریشان نظر آتا تھا۔

• نہیں۔ نیویارک میں اسے جہنا پڑے گا۔

• نہیں۔ انجنیز کو بلاؤ۔ اس سے کہو کہ ریگولیر کو ابھی نکال کر دیکھے

اسی وقت۔

آدھے گھنٹے بعد انجنیز نے ریگولیر پینل کھولا اور اندر سے رنگین تاروں
کی بجائے رنگین جلیوں کا ایک ڈھیر باہر نکالا۔ مڑے ہوئے گوشت جیسی
بدبو کین میں پھیل گئی۔ ہارڈٹ نے مائیکروفون پر آواز میں انتہائی ملائت
پیدا کرتے ہوئے کہا۔ "ہم ڈاکٹر کریم کے نمونہ ہوں گے اگر وہ چند
منٹ کے لئے زحمت فرما کر آگے آجائیں۔ لیکن آئی دیر میں ریگولیر سے
ٹپکا ہوا قطرہ زرش کے دینا کہ گلانے لگا تھا۔ ہندک ہرول کی طرح جھاگ

پرانار میں تو کیا حرج ہے۔ ایک ہی دن دے دے وہاں۔ جنگ عظیم دوم کے زمانے کا۔ یاد رکھنے کا۔ مینی نے سر ہلایا اور بن واکر جیاز کا رخ موڑا۔ اس وقت تک بکسیر یا جیاز کے اندر خاص نہیں خراب کر چکے تھے۔ بن واکر نے سے ایک سنا سنا ہوا کیرا کیرا اندر دو تار تار میں مل گئے تھے۔

نئی کٹ کے ساحل پر ایک باہی گرنے زبردست دھماکا۔ مگر اس نے اوپر دیکھا تو سینکڑوں شیلے الگ الگ نظر آئے۔ پل بھر میں وہ سمندر کی سطح پر پھیل کر غائب ہو گئے۔

oooooooo

ایسی کوئیکر کی آنکھ ہسپتال میں کھلی تو یوشان اس کے پاس تھا۔ یاد آیا کہ گیارہ دے کے جلسے کے بعد وہ دو گھنٹے تک اس کا انتظار کرتے رہے تھے اور پھر وہیں بیٹھ کر سو گئے تھے۔ اس آری کے دو نوجوانوں نے جگایا تھا اور کمری کے ایک کجس میں بٹھا دیا تھا۔ اوپر سے نیچے تک ایک موٹا رسالہ لٹکا ہوا تھا جس نے آہستہ آہستہ انہیں اوپر کھینچ لیا تھا۔ انہیں الگ الگ ایمبولینس میں روانہ کر دیا گیا تھا۔ ہسپتال ماسٹر کو بھی ہسپتال بھاڑا گیا تھا اور پرائیویٹ کلاس بعد میں ملے تھے۔ یہ اطلاع یوشان نے دی تھی۔ یوشان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کوئیکر کی موت کی اطلاع اس کو دے یا نہ دے۔ اور اگر نہ دے تو کس طرح۔ خود اپنی زبان پر یہ سوال کئی بار آ کے رک گیا کہ کوئیکر سے دیکھنے اب تک کیوں نہیں آیا۔ کیا وہ ابھی تک کیمبرج میں ہے؟ اگر کوئیکر نے وہ خط پڑھ لیا ہے تو اس کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور جو کچھ اس نے مکھا تھا اس کے بعد یہ توقع رکھنا بھی عجیب تھا۔ بالآخر اس نے اس سوال کے غلاب سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ خواہ جواب کچھ بھی ہو۔ جمیس میں نے کوئیکر کو نہیں دیکھا۔ وہ کہاں ہے؟

یوشان فاموش بیٹھا انگلیاں چٹختا رہا۔ اپنی کاشہ یقین میں مل گئی۔ اس نے طلاق کی درخواست دے دی ہوگی اور سادے زمانے کو بتا دیا ہوگا کہ وہ گیارہ دے کے ساتھ بھاگ گئی۔

”جمیس۔ کوئی بات نہیں۔ اس نے سکون کے ساتھ کہا۔ ہمارا نیا شکل

تھا۔

”کیا۔؟“ یوشان نے تعجب سے کہا۔ ”جمیس افسوس نہیں ہے

تمہیں معلوم ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے اور مجھے قطعی افسوس نہیں ہے۔ مجھے یہی

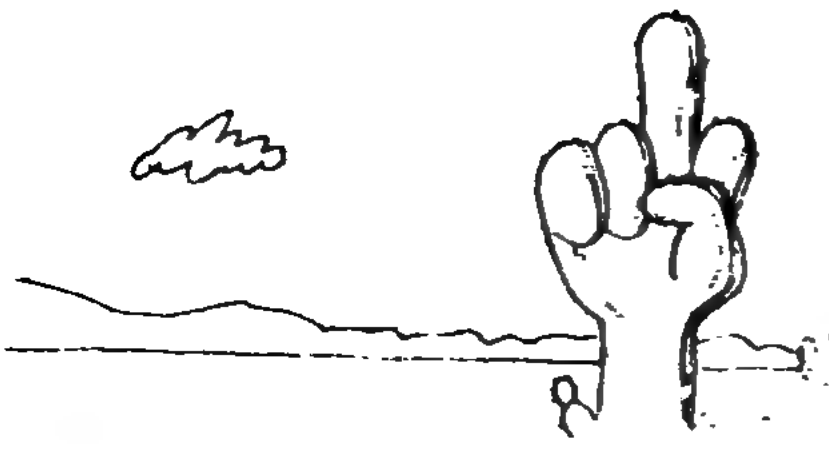
معلوم ہے کہ اس نے مجھ پر بے وفائی کا الزام لگانے کی کوشش کی ہوگی۔ مگر

میں نے نہیں بے وفائی اس نے کی۔ اس نے گیارہ دے کا گھر تباہ کیا۔ اس کی

بیوی سے ناجائز تعلقات قائم کئے۔ گیارہ دے کو غریب کو معلوم بھی نہیں مگر مجھے

سب معلوم ہے۔ تین سال سے وہ بار بار مل رہی ہیں۔ ان کی خط و کتابت جلا

ہے۔ گیارہ دے طلاق دے چکے۔ اور اب کوئیکر سے جان چھڑانا پاتا



تھا۔ میرے پاس ثبوت ہے۔ شدت جذبات سے اس کی آواز دک گئی۔

یوشان حیرت سے منہ کوئے سنا گیا۔ وہ اس افسانہ کے لئے

تیار نہ تھا۔ اپنی۔ وہ مرچکا ہے۔ اب جبکہ اپنی نے خود ہی یوشان کی شکل

آسان کر دی تھی یہ کہنا مشکل نہ تھا۔ مگر یہ الفاظ ہم کی طرح اپنی پر گرنے لگے۔ کیا

اس نے پیچ کر کہا۔ کیسے۔ کیا اس نے خود کشی کی ہے۔ جمیس۔ کیا اس نے

اس نے یوشان کے کوٹ کا کالہ تمام کیا۔

”وہ ہوائی حادثے میں مارا گیا ہے اپنی۔ ہوش میں آؤ۔“ یوشان

نے اپنے کوٹ کا کالہ چھڑتے ہوئے کہا۔

”ہوائی حادثے میں۔؟“ اپنی نے بے جان ہو کر بستر پر گرے ہوئے

کہا۔ کہاں۔ وہ کہاں جا رہا تھا؟

”نیویارک۔ عالمی ادارہ صحت کی کانفرنس میں جہاں اسے یہ ثابت

زنا تھا کہ ایمینواسٹرین کا اس بحران سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا استعمال

بے فربہ ہے۔“ یوشان نے کہا۔

”ایمینواسٹرین۔؟“ وہ لمبی سے منہسی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی

بیوی لاپتہ ہے۔ ایمینواسٹرین سے محبت کرتا تھا۔ جیسے سے محبت کرتا

تھا اور۔ اور شیریں گیارہ دے سے محبت کرتا تھا۔ وہ بچے میں نہ چھپا کر

پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔

”مجھے افسوس ہے اپنی۔ کاش۔ اطلاع دینے میں نہ آتا۔“

جمیس۔ میں احمق ہوں نا۔ میں سمجھی تھی اس نے خود کشی کر لی۔

کیا ضرورت تھی خود کشی کی۔ وہ کیمبرج میں شیریں کے ساتھ بگ رلیاں بنا رہا

تھا اور مجھے فون پر بتا رہا تھا کہ وہ کانفرنس میں پہنچا ہوا ہے۔ تمہارے دیکھ

لانا۔ اسے بیوی کی کوئی فکر نہ تھی۔ اس نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔ کبھی

نہیں۔ کبھی نہیں۔ وہ مجھے پرستے مار کر بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ میں سمجھی

تھی اس نے خط دیکھ لیا ہے۔ پھر اچانک وہ اٹھ بیٹھی۔ جمیس۔ میں گھر



نے بپانی میں گرے گا بے ہنگام رہے گا۔ بپانی
 عوام سمجھتے ہیں کہ جنگ قیامت میں اٹھانے کے رجحان
 کی جو صدا فرائی دے رہی ہے، چنانچہ انتقاماً وہ ایک بن سے جنگ
 کا دھڑکھولنے میں اور ایک بن سے جنگ کا دھڑکھولنے میں
 دیتے ہیں۔ نتیجتاً جنگ کے کشیدروں کو محض ایک بن کا تے کے
 لئے نئے نئے نوٹ کی ریزکاری دینی پڑتی ہے۔ اس طرح ایک
 بن کو ایک شاخ سے دوسری شاخ میں منتقل کرنے میں بھی ر
 کا خاملا وقت صرف ہوتا ہے۔ اس صورتحال سے تمام جنگ
 عاجز آچکے ہیں، لیکن دوری یہ کہتے ہیں:

— یوزو ایک: ایک

”سٹر رائٹ۔ پلاسٹک مختلف صورتوں میں بہت عرصے سے
 استعمال ہو رہا ہے۔ لیکن اس بجیریا کی تباہ کاری دیگر دن کی ایجاد کے فوائد
 شروع ہوئی، کیا اس سے یہ حیرت انگیز نہیں کیا جاسکتا کہ دیگر دن نے اس
 بجیریا کو جنم دیا؟“ ڈاکٹر کینڈل نے سوال کیا۔

”یہ.... اسے آپ اتفاق کہہ سکتے ہیں۔ ہر ایجاد کو بعد میں پیش
 آنے والے کسی حادثے سے منسوب کیا گیا ہے۔ پس نتیجے پر پہنچنے کے لئے
 قیاس کی نہیں ثبوت کی ضرورت ہے۔“

”سٹر رائٹ۔“ گیارڈ نے کہا۔ ”یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ دیگر دن
 کی موجودگی میں ان بجیریا کی افزائش کی رفتار عام پلاسٹک کے مقابلے میں
 دگنی ہوئی ہے۔“

”اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا؟“ رائٹ نے مشتعل ہوتے ہوئے کہا۔

”ہوتا ہے سٹر رائٹ۔ دیگر دن کی پیداوار بند کر دینے سے بجیریا کی
 افزائش کی رفتار آدھی رہ جائے گی۔ جرمنی کے ڈاکٹر ہرڈ نے کہا۔

”اس سے آدھا مسئلہ حل ہوتا ہے؟“ بچاپانی مندو نے کہا۔

”باقی آدھا مسئلہ باقی رہتا ہے؟“ رائٹ نے تائید کی۔ ”بجیریا ختم
 نہیں ہوتے۔“

اس کے لئے دنیا میں جو دوائیں دستیاب ہیں وہ سب ان بجیریا
 کو تباہ کرنے میں غیر موثر ثابت ہوئی ہیں۔ سولے یومانی سین ڈی کے
 امریکی سائنس دان البرٹ ڈکس نے کہا۔

”یہ الگ بات ہے کہ یومانی سین ڈی کا موجودہ ذخیرہ لندن کے
 لئے بھی کافی نہیں۔“ روسی ڈاکٹر نے کہا۔ اس پر ایک ہلکا سا قہقہہ پڑا۔

”جو دوائیں موثر ثابت ہو سکتی ہیں انہیں وسیع پیمانے پر ہتھیار
 نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان سے انسانی زندگی نباتات اور حیوانات کو بھی
 نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔“ چینی سائنس دان نے کہا۔

”چنانچہ ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بجیریا کو پھیلنے سے روکنے کی فکر
 پہلا قدم دیگر دن بوتی پر پابندی عائد کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر کینڈل نے کہا۔

”یہ بے فائدہ ہے۔ بالکل بے مقصد ہے۔“ رائٹ نے استہزاء
 کرتے ہوئے کہا۔ ”بجیریا دوسرے پلاسٹک کو کھاتے رہیں گے۔“

”مسئلے کے دو پہلو ہیں سٹر رائٹ۔ بجیریا کو پھیلنے سے روکنا اور
 ان کو تباہ کرنا۔“ ڈاکٹر کینڈل نے کہا۔ ”دیگر دن ٹائٹ کی فراہمی روک کر
 ہم ایک مسئلے پر۔ اس کے ایک پہلو پر....“

تم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بالکل کچھ نہیں۔ رائٹ نے غصے
 ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم سب لوگ تنگ نظر متعصب اور حاسد ہو رہے
 ہو۔ نوبل پرائز پر بھی نوبل بجیریا ہوں اور تم سب پر بھی۔ وہ یہ ٹیٹا باہر نکل
 گیا۔ ایک منٹ کے لئے اجلاس پرنکل خاموشی طاری ہو گئی۔ ایک سیل
 دور ٹیلی اسکوپ ٹیس کی مدد سے کیمروں نے اس کے باہر نکلنے کی فوٹو اتار

جاؤں گی۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ میرا خیال ہے ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔ تمہارا گھر جانا ٹھیک
 نہیں ہے۔“ یوشان نے کہا۔

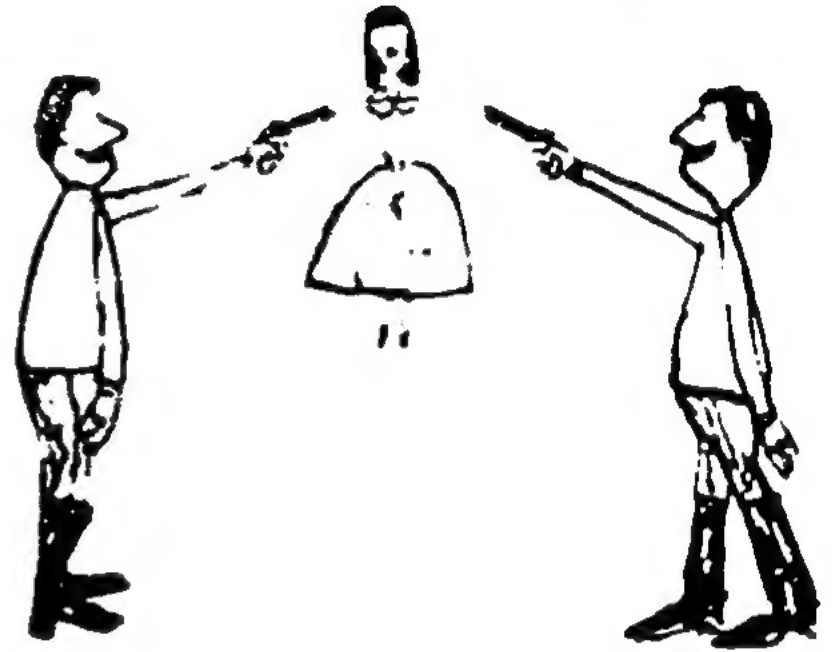
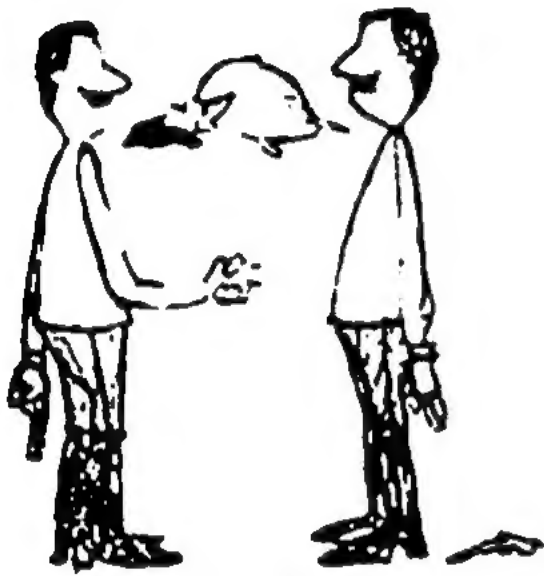
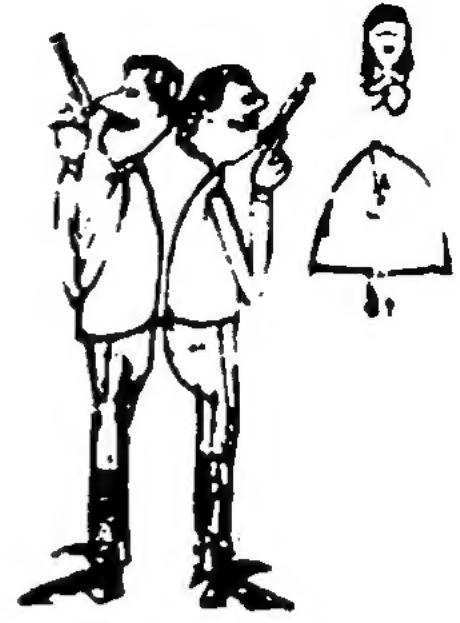
”میں ٹھیک ہوں۔ اگر تم نہیں لے جاؤ گے تو میں خود چلی جاؤں گی۔“
 وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”اوس کے ڈاکٹر سے تو پوچھ لو۔“ یوشان نے بے بسی سے کہا۔ اگر
 یہ محسوس کرتی ہیں کہ ٹھیک ہیں تو کوئی حرج نہیں۔ ڈاکٹر نے کہا۔ آدھے گھنٹے
 بعد وہ گھر پہنچ گئی۔ اس کا خیال درست تھا۔ خط اسی طرح دکھا تھا۔ کریم نے
 اسے کھولا بھی نہیں تھا۔ اس نے خط کو پرزے پرزے کر دیا اور کیریکر تصویر
 کو اٹھا کر فرش پر پڑے مارا۔ تمہارے مجھے مرنے مرنے بھی دھوکا دیا۔

oooooooo

نیویارک میں عالمی ادارہ صحت کے ماہرین کی کانفرنس جو کیریکر کی موت
 کے بعد ملتوی کر دی گئی تھی۔ پلاسٹک کھانے والے بجیریا کو دنیا میں پھیلنے
 سے روکنے کے لئے لندن میں شروع ہوئی تو ڈاکٹر کینڈل اس کی صدارت
 کر رہے تھے۔ کیریکر کوپ کی مانند کی اب گیارہ ڈا اور رائٹ کہہ رہے تھے۔ کانفرنس
 ہال کے ارد گرد ایک میل کے علاقے میں کسی شخص کو مرنے کی اجازت نہیں تھی۔
 اخباری نمائندے پریس اورٹی وقت کے فوٹو گرافر فوجی پرے سے گزر کر کسی
 مندوب سے کوئی بات معلوم کرنے یا کانفرنس کی کارروائی سے متعلق کوئی
 اطلاع حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے۔

”تجربات اور تحقیق کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ دیگر دن
 کا اس تباہی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ایک بجیریا ہے جو ہر قسم کے پلاسٹک
 کو کھاتا ہے۔“ رائٹ نے جوشیلے انداز میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔ ہم
 نے اپنے طور پر ارد گردی کی خبریں لگائیں۔ دوسرے سائنس دانوں نے اس
 بجیریا کے متعلق یحسان حقائق دریافت کئے ہیں۔ اس کے ایک ٹکڑا ایک ٹکڑو
 اس کوپ سے لئے ہوئے نوٹو۔ ”الف سائیکل سے متعلق اعداد و شمار آپ کو
 دیکھ چکے ہیں۔“



ہو جائیں گے، خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد کانفرنس کے مندوبین کے آپس میں اظہار خیال کا ملاحظہ شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر کینڈل نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر گیارڈ۔ آپ کی تجویز قابل عمل ہے۔ بشرطیکہ ڈاکٹر کینڈل نے کہا۔ بشرطیکہ دیگر دن میں کوئی ایسا کیمیائی عنصر شامل کیا جاسکے جس کے فارمولے میں بیکریا ممکن ہے۔“

”میرا خیال ہے رائٹ اس کا جواب دے سکتا ہے۔“ گیارڈ نے کہا۔ ”میں اسے کرتا ہوں۔“ کانفرنس آدھے گھنٹے کے لئے ملتوی ہو گئی۔ مندوبین کے لئے کافی اور چائے لائی گئی۔ گیارڈ نے رائٹ کو پچھلی طرف گھاس کے تختوں پر طیش کے عالم میں بٹلتے دیکھا۔ اس نے گیارڈ کو دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

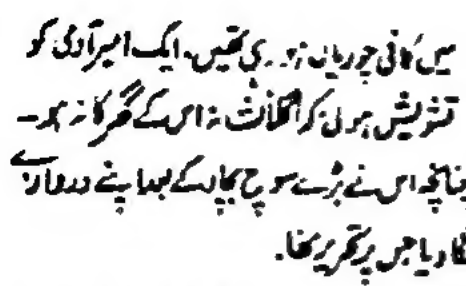
”رائٹ۔“ اس نے آواز دی۔

”دفع ہو جاؤ۔ اس سے پہلے کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔ میں کہتا ہوں۔“ قائم درست ہوئے۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔

لی۔ ڈاکٹر روم میں فوٹو گراف کرنے اس کے چہرے کو اٹھایا اور اس کے منہ کی بکریوں سے ایک سرنی بنائی۔ ”دیگر دن کے موجد کا واک آؤٹ دیگر دن کی تیاری پر پابندی کے خلاف احتجاج۔“ عالمی ادارہ صحت نے دیگر دن کو انسانی استعمال کے ناقابل قرار دے دیا۔“

رائٹ کے جانے کے بعد کانفرنس ہال میں گیارڈ نے مائکروفون سنبھالا۔ ”جیسا کہ میں نے عرض کیا۔ دیگر دن کی موجودگی میں بکریا کی افزائش کی رفتار دگنی ہو جاتی ہے۔ لیکن اسی چیز کو ہم بکریا کے خاتمے کے لئے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ سائے سر آگے بڑھ کر گویا کہ گیارڈ ایک لمحے کے لئے رکا۔ ”بکریا دیگر دن کو زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔ یہ ان کی پسندیدہ خوراک ہے۔ ہم انہیں اس خوراک میں زہر بھی ڈال سکتے ہیں۔ اس طرح کہ وہ ہلاک ہو جائیں یا ان میں مزید افزائش کی صلاحیت قی نہ رہے۔ دیگر دن بوتل میں کوئی ایسا کیمیائی مادہ شامل کیا جاسکتا ہے جو انہیں تو نقصان پہنچائے لیکن

انسانی استعمال کی مشینیں نہ بنیں۔ یہ زہر بکریا کو دگنی رفتار سے تباہ کرے گا۔ یعنی کسی اور پلاسٹک سے ایک بکریا پیدا ہوگا تو اتنی ہی دیر میں دو ختم



میں کافی چرویاں زور دیتی تھیں۔ ایک امیر آدمی کو
تشریف ہوئی کہ اگلا شہ اس کے گھر کا نہ ہو۔
بنا چھ اس نے بڑے سوچ بچار کے بعد اپنے دروازے
کا دریا جس پر گھر رہا تھا۔

بیباں آنے کی کوشش نہ کریں۔ ہم نے اپنی پونجی بیفہ سمیت تیرے
 کرا دی ہے۔

دوسرے دن امیر آدی نے دیکھا کہ پورے نیچے کھاتا تھا:

• برائے ہریانہ بینک کا نام بھی تحریر کر دیجئے۔

صبح تین بجکر چالیس منٹ پہنچا۔ اس لیڈ میں میں خون کی گھٹلی پر
 کان لگائے بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ ایک ٹولیل میز کے کچھ لوگ ڈاک
 ڈائریکٹر کے کمرے میں چیرمین پر وڈکشن اور سیلنگ کے چیت۔ سنٹ انجینر
 گھٹلی بچتے ہی چیرمین نے فون اٹھایا۔

نہیں۔ ایسے ورڈ پھولاس۔ "باقی لوگوں نے اس کے منہ سے اور کچھ نہیں سنا مگر اس کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ نے سب بتا دیا۔ تین منٹ بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ لوگ کا یہ بھی ہو گئے ہیں اور پائل بھی۔ وہ نئی قبول کے لئے یا معاہدہ نہیں کر رہے ہیں۔ وہ یہ فارمولا نہیں بنا سکتے ہیں۔"

سارے چار بجے اس کا جہاز لندن کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ ایڈورڈ
 بنولاس نے دور بین سے دیکھا۔ مجمع کے اجالے میں دریائے ٹیس کے دہانے
 پر ایک چھوٹی سی موٹر بوٹ کھڑی تھی۔ ہیری نے آخری بار نیول پیپ
 کو دیکھا۔ وہ بالکل ٹھیک تھا۔ اس کا ارادہ رات کی تاریکی میں نکل جانے
 کا تھا لیکن عین وقت پر نیول ٹینک سے پمپ تک آنے والی پلاسٹک
 کی ٹانگی خراب ہو گئی۔ اس نے اسے نکال پھینکا اور اسکی جگہ دوسری ٹانگی
 لگا دی۔ آدھے گھنٹے بعد جب وہ اس کام سے فارغ ہوا تو اس نے
 دیکھا کہ پرانی ٹانگی نے موٹر بوٹ کے سلسلے والے پلاسٹک کو داغدار کر دیا
 ہے۔ پچھلا ہوا پلاسٹک قطر و قطرہ سپر کر ڈال پر آ رہا تھا۔ وہ جانتا
 تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے مگر اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس نے
 جیسے چابی نکالی اور سپارک پلگ میں لگا دی۔ تمام ہیرے پلاسٹک کی
 تختہ پاس فلاسک میں بھری ہوئی کافی لی تہہ میں پڑے تھے اور پھر اس
 فلاسک نیچے کے کہن میں رکھی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ بجسٹریا سے بھی
 جاٹ چکے ہیں۔ انجن کے اندازوں کو کھل چکے ہیں۔ فرش کے وینائل کو
 ختم کر چکے ہیں اور اتنی گیس خارج کر چکے ہیں کہ وہ بارود کے ڈھیر پر کھنبے
 انجن اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس نے سگریٹ منہ میں لگائی اور ایک باق
 سے لاٹھ جلاتے ہوئے دوسرے سے انجن کی چابی کھادی۔

اور سے ایڈورڈ پنولاس نے یوں دیکھا جیسے کسی نے بھلا بھڑکی سی

میں تمہارا دوست ہوں۔ اب بھی نیگیٹو ڈیٹے کہا: میں تمہیں ایک
چیمپ دیئے آیا ہوں۔ کانفرنس کی طرف سے۔ اور میں نے انہیں یقین
دلا کہ تم اسے قبول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔

والہدیے کہ ہم اسے قبول کرے لیکن ایک دوسرے کو۔
 آدھے گھنٹے بعد کارروائی شروع ہوئی تو رائٹ نے کہا: حضرات
 جو میں نے پہلے کیا تھا۔ اب بھی کر سکتا ہوں۔ میں اور گیرارڈ ہم خیال ہیں۔
 مکتبی دیریں۔ کتنے دن میں۔ بہت سی آوازیں بند ہوئیں۔
 • دن۔ ۹۔ چوبیس گھنٹے۔ صبح ایک دن۔ رائٹ نے کہا۔
 گیرارڈ نے پناہ سرعام لیا۔ ایک دن۔ ۹۔

00000000

رات کے تین بجے تھے۔ گیرارڈ اور بیروشان۔ سکیلن اور رائٹ۔
 سب کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ کئی سیاد بورڈ چاک سے لکھی ہوئی
 کمپسٹری کل علامات سے بھر پڑے تھے۔ انہیں بالکل احساس نہیں
 تھا کہ انہوں نے رات کا کھانا نہیں کھا یا ہے اور صرف اس کافی کے
 سہاے کھڑے ہیں جو مس ڈیوس انہیں لا کر دیتی رہی تھی۔ سورا گھنٹے
 بیت چکے تھے۔ آہستہ آہستہ کامیابی کی منزل قریب تھی۔ ان سب
 کے دل ایک ساتھ دھڑک رہے تھے۔ سب کے ماتھے پر ایک جیسی
 لکیریں تھیں۔ کسی کو ذوقِ پرائز کا خیال نہیں تھا۔ کسی کے ذہن میں نفع
 نقصان نہیں تھا۔ سب کے سامنے ایک چیلنج تھا اور اس چیلنج کے سامنے وہ
 سب ایک تھے کہ آٹھ گھنٹے باقی ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ جو بیس
 گھنٹے کا وقت مانگ کر رائٹ نے حماقت کی تھی۔

تین بجکر دس منٹ پر رات نے نئی بادل کو بجیر لے کے سامنے رکھا۔
 پہلے پیدا ہوئے اور بڑھنے لگے۔ وہ سانس روکے دیکھتے رہے مگر پہلے
 پھلنے لگے۔ آہستہ آہستہ ان کے چہرے پر مالوسی کے سائے پھلنے لگے گراؤ
 نے جیلوں کو ایک فلٹر سپر میں جذب کیا اور شیشے کی سلاخ پر چپکا دیا۔
 میکرو ایکٹ کر دیا کوپٹے دیوار پر لٹکے ہوئے اسکرین پر بجیر یا اور سائنات آئینز
 دیگر دن کی جنگ کو پیش کر دیا۔ بجیر یا تیزی سے پھیل رہے تھے۔ دیگر دن
 میں شامل زہر کو شکست ہو رہی تھی۔ پھر جن اس وقت جب وہ ناکالی کو قبول
 کرنے پر تیار ہو چکے تھے۔ بجیر یا پاپا ہونے لگے۔ زہر کی نفع شروع ہوئی۔ ذرا
 سی دیر میں بجیر یا فنا ہونے لگے۔ ان سب کے چہرے ستر سے چمک
 اٹھے۔ یوشان نے رات کو کندھوں پر اٹھایا اور ناچنے لگا۔ سکیں اور
 گیارڈ کے ہتھیاروں کے شور نے مس ڈپوس کی ساری غنودگی دور کر دی۔ بس
 نے اندر آکر دیکھا۔ ادھ مائی گاڑ۔ اس نئی ایجاد نے بجیر یا کا تو کچھ نہیں بگاڑا
 کریم گرڈ پ کو پائل کر دیا۔ کریم گرڈ پ؟ کیسا کریم گرڈ پ۔؟ وہ پیہ بندنے
 والا ادارہ۔؟ نہیں۔ وہ تو کریم کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ تو کوئی اور لوگ
 ہیں۔ جنہیں اگر بجیر یا اور ہیروں میں سے ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو وہ
 ہیروں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ دیوانے لوگ۔

نے سوچا۔ میں بکینڈاؤٹ جاؤں گا۔ ایک ہفتے میں وہ ایک بار بھی گیارڈ سے نہیں ملے گی۔

جو میں گھنٹے بعد ہونے والے اجلاس میں چیرمین کے انتخاب کا مسئلہ بھی شخص کے لئے بے جینی کا سبب تھا لیکن جب اجلاس شروع ہوا تو چند منٹ کے اندر ختم ہو گیا۔ اپنی کریمیر نے صرف ایک مختصر سا اعلان کیا۔ خیرت ابھی اس لمحے سے کریمیر بارٹری ختم کی جاتی ہے۔ آپ لوگ آزاد ہیں۔ جہاں چاہیں جائیں۔ کریمیر بارٹری جس نے قائم کی تھی وہ مریکا ہے۔ قانونی معاہدوں کا نقصان میں پورا کر دوں گی۔ ایک منٹ تک وہ سب خوش رہے۔ یوں جیسے وہ کسی صحرائے تنہا رہ گئے ہیں۔

تمہارا کیا ارادہ ہے۔ ہم تو خیر کہیں چلے ہی جائیں گے۔ سکین نے کہا۔ سیاست دان سکین نے۔

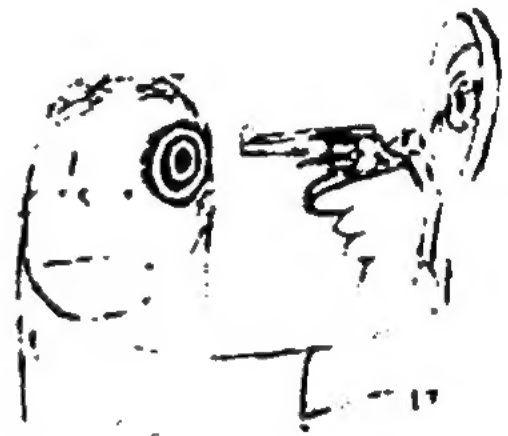
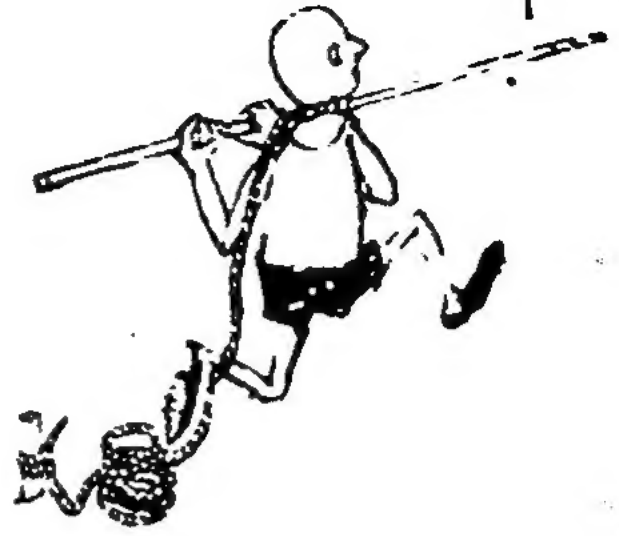
”میں۔؟ میں کینڈا جا رہی ہوں۔ کیوں گیارڈ۔؟ اس نے مکر کر گیارڈ کی طرف دیکھا۔ گیارڈ نے آہستہ سے سر ہلایا اور باہر دیکھنے لگا۔ برفباری کو۔ جو کینڈا میں بھی ہو رہی ہوگی۔ اس وقت وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اپنی کو اس کے لئے انگلیٹنڈ چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیوں نہ وہ کینڈا کو چھوڑے۔ بات تو ایک ہی ہے۔ مگر یہاں میں دوست بھی ہیں۔ رائٹ۔ یوشان اور سکین۔ اس کے پرانے رفیق۔

اس نے ایک نظران سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔ مایوس۔ دل گرفتہ۔ ایک لمحہ پہلے وہ جس جذبے سے سرشار تھے وہ اچانک مر گیا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ اب چاندی کی وہ دیوار گر چکی ہے جو کریمیر نے ان کے گرد حصار کی طرح کھینچ دی تھی اور ان کے تخیل کی پرواز کے لئے سائنس کا افق دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ان کی تخلیقی صلاحیت صرف کریمیر کے لئے صرف سونے کا انڈا دینے والی مرغی کی ایجاد تک محدود نہیں رہی ہے۔ دنیا کے چار ارباب۔ انسانوں کی فلاح کے لئے وقت ہو گئی ہے۔ انہوں نے متفقہ فیصلے سے دیگر دن کے نئے فارموں کو نئی نوع انسان کی نذر کیا تھا۔ وہ قدم ملتے باخوں میں ہاتھ ڈالے ان عظیم انسانوں کے قافلے میں شامل ہونا چاہتے تھے جو ان سے آگے کامیابی کا علم اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک زیادہ پرسرست دنیا کی تشکیل کے لئے۔ مگر اب وہ تنہائی کے صحرائے کھڑے تھے اور انہیں اپنی سمت کا پتہ نہ تھا۔

”نہیں اپنی۔“ اس نے سگریٹ کو لپٹ کر شیشے میں ملتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہیں رہیں گے۔ ہم سب۔ کریمیر بارٹری قائم رہے گی۔“

آہستہ آہستہ یوشان اور رائٹ اور سکین کے چہروں پر امید اور رفاقت کی روشنی پھیلنے لگی۔ اور انہیں نے گیارڈ کا ہاتھ تمام لیا۔ ان سب کے سامنے کیونکہ وہ ایک ہی خانہ ان کے فروخت تھے۔

باہر صبح کا ستارہ جگمگا رہا تھا۔ نوبل پرائز کی طرح!



چھوڑی ہے۔ چنگاریاں سی بلند ہوئیں اور غائب ہو گئیں۔ تیس لاکھ پونڈ کے ہیرے دریائے ٹیس میں مل گئے۔ اسکی تہ میں جا بیٹھے۔ موثر بوت اور ہیری کی جہیزوں کے ٹکڑوں کے ساتھ۔

پنولاس نے زہر آلود دیگر دن کے ہزاروں ٹن پاؤڈر کو پھیلا کر زمین میں بکیر یا کا خاکہ ریا۔ نئی بوتل ہزار میں آگئی۔ لیکن اس نئی بوتل نے کوڑوں پرانی بوتلوں اور ڈبوں کو بے کار کر دیا۔ ایک ہنگامی قانون کے تحت ان کا استعمال خرید اور فروخت ممنوع قرار دے دی گئی۔ کریمیر نے تین سو جہاز کئے تھے اور ان سب پر پالی بھر گیا تھا۔ اب معاہدے کرنے والے مقتدر دائرے رہے تھے۔ کریمیر نے سیارہ پری دیوایہ ہونے والی تھی اور اس کی تین چیرمین ستر اپنی کریمیر نے ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا تھا۔ قانونی وراثت کی حیثیت سے۔ رات کے دو بجے تھے۔ گیارڈ ویت دیر سے یہ سوچ رہا تھا کہ اسے اس اجلاس میں جانا چاہیے یا نہیں۔ بات کہ دیگر دن سے بکیر یا کی نشوونما کی فشار و غمی ہو جاتی ہے اس نے کہی تھی اور اس طرح اس میں منہ نقصان کی ذمہ داری اس پر عائد ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے بنانا کو کسی رائٹ کے بغیر دے دیا تھا منافع کھلنے اور دیوایہ ہونے سے بچنے کا آخری موقع بھی گنوا دیا تھا۔ اپنی اس سے ناراض تھی۔ یہ کہ اس

